الجمهورية
جريدة يومية سياسية
Al-Jumhuriya
صلاح المختار

الاحد ١٥ آيار ١٩٩٤م - ٤ ذي الحجة ١٤١٤هـ العدد ٨٧٣٣ السنة السابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة بغداد/ جمهورية العراق

٨ صفحات

السعر دينار ان

صحيفة تركية : ارفعوا الحصار عن العراق فورا

■ انقرة/واع : اكدت صحيفة (كون ايدن) التركية على ضرورة انهاء الحصار الاقتصادي المفروض على العراق بشكل كامل وباسرع وقت ممكن . وقالت في تقرير موسع نشرته في انقرة امس عن الاوضاع المأساوية التي يعاني منها الاتراك في منطقة جنوب شرقي البلاد نتيجة توقف التجارة مع العراق .. ان الحل الوحيد لانقاذ المنطقة من معاناتها هو انهاء الحصار المفروض على العراق .. ووصفت الوضع في منطقة جنوب شرقي تركيا بانه مأساوي بسبب صعوبة الحصول على لقمة العيش اضافة الى انتشار البطالة بشكل مخيف الامر الذي ادى الى فقدان الامن في المنطقة .. واوضحت الصحيفة التي اجرت لقاءات مع مختلف الشرائح الاجتماعية ان المواطنين في المنطقة المذكورة يرددون ويصوت عال ارفعوا الحظر المفروض على العراق فورا □

طارق عزيز : على مجلس الامن الاعتراف ...

■ نيويورك / انصات تلفازي : قال السيد طارق عزيز نائب رئيس ... تصريح له في نيويورك امس ونقله برنامج (دبلوماتك لايسنس) (CNN) ان ميل بعض اعضاء مجلس الامن لرفض الاقرار و... بالحقائق هو خطأ ويجب على المجلس تصحيح موقفه بهذا الاتجاه ... الصحفية الفرنسية الشاني العاملة في صحيفة لوموند ان الانقسام واضح ... مجلس الامن بشأن الحصار المفروض على العراق وان فرنسا تصر على رفع الحظر عن بيع النفط العراقي . واشار صحفي بريطاني في حديث للبرنامج المذكور ان القوة البحرية متعددة الجنسية التي تعمل في خليج العقبة يجري سحبها وسيحل محلها موظفون في شركة لويدز للتامين وتسحب السفن الامريكية والبريطانية والفرنسية وهذه هي اول مرة يوكل هذا العمل الى شركة خاصة □

واشنطن اخفقت في مواجهة الرئيس صدام حسين

نيوزويك تعترف صراحة بفشل العدوان الثلاثيني على العراق

■ واشنطن/ ترجمة الجمهورية : وصفت مجلة نيوزويك عملية الهيمنة التي يقوم بها الغرب في شمال العراق بانها (من بقايا إخفاق الامريكيين في مواجهة الرئيس العراقي صدام حسين في حرب الخليج) .. وبذلك تعترف المجلة صراحة بفشل العدوان الثلاثيني على العراق .

وقالت المجلة : ان معظم الامريكيين قد نسوا كل شيء عن الاكراد في شمال العراق الى ان وقعت كارثة اسقاط مروحيتين امريكيتين بنيران طائرتين مقاتلتين امريكيتين ، واسفرت عن مقتل ٢٦ مسؤولا عسكريا وسياسيا غربيا وعددا من اتباع البارزاني والطالباني .

وكشفت نيوزويك الدور المحدود الذي يمكن للقوة العسكرية الامريكية ان تلعبه في تنفيذ السياسات الخارجية القائمة على فرض الهيمنة ، مشيرة الى ان حادث اسقاط الطائرتين ادى في الواقع الى القضاء على كل فكرة مايعرف بـ « عملية توفير الراحة للاكراد » وهي السيطرة العسكرية التي تفرضها الدول الغربية على شمال العراق .

واوضحت المجلة ان حادثة « النيران الصديقة !! » التي ادت الى مقتل ١٥ امريكيا ، بينهم امرأتان وهما : احدى موظفات الخدمة الخارجية وضابطة برتبة ملازم ثان ، و١١ اخرين ، جاءت في اسوأ وقت بالنسبة للرئيس كلنتون الذي كان يعقد اجتماعا طارئا لاطلاع زعماء الكونغرس على سياسة ادارته الجديدة تجاه ماتسمى « عمليات حفظ السلام في العالم !! » فدخل احد مساعدي كلنتون الى

البقية ص٢

البعث في اليمن يرفض الوساطات

■ صنعاء/واع : رفضت قيادة اليمن لحزب البعث العربي الاشتراكي بشدة كل اشكال الوساطة العربية والاجنبية للتدخل بشؤون اليمن الداخلية تحت ذريعة الفصل بين القوات المتحاربة . واكدت قيادة قطر اليمن في بيان وزع امس في صنعاء تمسكها بالوحدة اليمنية والاستعداد اللامحدود للحفاظ عليها بمختلف الوسائل الدستورية المشروعة لانها اهم واغلى من اي هدف اخر للوطن والامة العربية . واعربت عن رفضها الكامل لكل منطق وسلوك ومبرر يمس كيان الوحدة اليمنية ارضا وشعبا . واعتبر بيان قيادة قطر اليمن للحزب مايحصل في اليمن بانه قضية داخلية تهم الشعب اليمني برمته . وجاء في البيان ان اية وساطة عربية او اجنبية لبحث تطورات الازمة اليمنية لاتحرص على الوحدة والديمقراطية وتنفيذ وثيقة العهد والاتفاق فانها مرفوضة رفضا قاطعا لتناقضها مع الثوابت الوطنية والقومية العامة التي يؤمن بها الشعب اليمني العظيم . واكد البيان على

البقية ص٢

منظمات عربية ودولية تطالب بانهاء جريمة الحصار

تظاهرة ... ضد سياسة كلنتون ...

■ بغداد/ العواصم/ تحرير الحلي وواع : تصاعدت حملات المطالبة بانهاء جريمة الحصار المفروض على الشعب العراقي اذ عبرت العديد من المنظمات والصحف السياسية العربية والاجنبية عن مساندتها لمواقف العراق الايجابية تجاه المنظمة الدولية مشيدة بصمود العراقيين في تصديهم البطولي لهذه المؤامرة الخبيثة . ومطالبة مجلس الامن لمناسبة المراجعة الدولية لقرار الحصار باتخاذ موقف جاد وسريع لانهاء المأساة التي يتعرض لها اطفال ونساء العراق . وتظاهر المواطنون العراقيون والعرب المقيمون في ولاية ديترويت الامريكية وعدد من افراد الجالية العربية ضد الرئيس الامريكي بيل كلنتون خلال زيارته للولاية في اذار الماضي . ورفع المشاركون خلال التظاهرة شعارات تندد باستمرار اجراءات الحصار الاقتصادي الظالم المفروض على العراق وحرمان شعبه من الغذاء والدواء . وطالب المتظاهرون كلنتون بالرفع الفوري للحصار الاقتصادي عن العراق وعدم التدخل في شؤون العراق الداخلية .

على الصعيد نفسه استنكرت الشبيبة الاشتراكية المكسيكية استمرار فرض الحصار الظالم على شعب العراق وحرمان اطفاله وشيوخه ونسائه من الغذاء والدواء . واكدت الشبيبة في رسالة تلقاها الاتحاد العام لشباب العراق ان الوضع الذي يعيشه العالم اليوم في ظل قوى العدوان الامبريالي الامريكي يتطلب موقفا اكثر جدية من جميع المنظمات الشبابية في العالم التي تناضل الى جانب الشعوب من اجل استقلالها . وعبرت الشبيبة المكسيكية عن اعتزازها بالموقف الجدي الذي يميز شباب العراق في مواجهة العدوان الامبريالي والدفاع عن سيادة واستقلال العراق . كما دعا الاتحاد العام لشباب العراق جميع المنظمات الطلابية والشبابية العربية والعالمية الى فضح النوايا الشريرة للولايات المتحدة الامريكية والصهيونية وحث حكوماتهم على كسر الحصار المفروض على الشعب العراقي واضاف الاتحاد في النداء الذي وجهه الى اكثر من (٦٥٠) منظمة طلابية وشبابية في العالم (اطلعت عليه الجمهورية) بان العراق اوفى بجميع التزاماته تجاه المنظمة الدولية الامر الذي يجعل استمرار الحصار امر لامسوغ له . كما اوضح بان العراقيين يرفضون استمرار هذه الجريمة تحت ذريعة عدم الالتزام بقرارات الامم المتحدة مؤكدا ان الدفاع عن الوجود - بالطريقة التي يريدها مناسبة - حق مشروع . وناشدت الامانة العامة لمؤتمر القوى الشعبية العربية مجلس الامن الدولي بالعمل فورا وبدون اية شروط اضافية على رفع الحصار المفروض على العراق منذ (٤٥) شهرا والذي تسبب في وفاة اكثر من (٤٣١) الف طفل بريء

جاء ذلك في رسالة وجهها السيد سعد قاسم حمودي الامين العام للمؤتمر الى

رئيس مجلس الامن الدولي لمناسبة المراجعة الدورية لقرار الحصار المفروض على العراق باسم الاحزاب

والنقابات والشخصيات البرلمانية والفكرية والاجتماعية في الوطن العربي المنضوية تحت لواء المؤتمر □

انصار البعث في كاليفورنيا يحيون العراق

■ كاليفورنيا/ واع : هنأت نشرة التحدي التي يصدرها انصار حزب البعث العربي الاشتراكي ويساهم في نشاطاتها ابناء الجالية العربية في ولاية كاليفورنيا الامريكية الامة العربية بمناسبة الذكرى السابعة والاربعين لميلاد الحزب وقالت النشرة في عددها الثالث والعشرين .. لقد انجب نيسان عام ١٩٤٧ اشعاعا سطع بانوار النهوض في الوطن العربي وجعل كل نيسان ونهار الوطن يزداد نورا وبهاء مبددا ظلام الماضي وغمائم الاعداء الطامعين واضافت لانستطيع القول ان نيسان يعود علينا هذا العام ووطن العرب بحال احسن .. وكيف يكون ذلك وابناء نيسان ابناء العراق يعيشون تحت وطأة الحصار الظالم من قبل الامبريالية والصهيونية منذ نحو اربع سنوات □



لقاءات متواصلة بين العراق واعضاء مجلس الأمن حول التنفيذ المتبادل للالتزامات

■ نيويورك/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء في مقر اقامته في نيويورك الليلة قبل الماضية مع سفير روسيا في الامم المتحدة يولي فورنتسوف . كما اجتمع السيد نائب رئيس الوزراء يوم امس الاول مع السفير هنريك فالي نائب الممثل الدائم للبرازيل في الامم المتحدة العضو غير الدائم في مجلس الامن .

وكان السيد طارق عزيز قد اجتمع يوم امس الاول ايضا مع السفير البريطاني ديفيد هاناي وسفير جيبوتي رويله اولهايه ومع السفير رولف ايكيوس رئيس اللجنة الخاصة التابعة لمجلس الامن .

وقال السفير ايكيوس للصحفيين بعد الاجتماع الذي استمر اكثر من ساعة ان الاجتماع كان مثمرا وكان هناك تفاهم مشترك بين الحالتين واوضح ان الجانبين ناقشا في الاجتماع التطورات في المجالات كافة وكذلك المراقبة والتحقق المستقبلي □

سفارة طهران في بون وكر للجواسيس

■ باريس / الجمهورية : اكدت وثائق تم الحصول عليها اثناء محاكمة دبلوماسيين ايرانيين في برلين ان خطة اغتيال لاربعة ايرانيين في مطعم ببرلين وضعت في سفارة النظام الايراني في بون . ونسبت اذاعة صوت المجاهد الناطقة بلسان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة الى صحيفة واشنطن تايمز في عددها الاخير قولها ان سفارة النظام الايراني في بون هي المركز الاوربي لوزارة مخابرات النظام وان احدى مهامها هي اغتيال المعارضين . ويذكر ان محكمة برلين تنظر منذ شهر تشرين الثاني الماضي في قضية عدد من العناصر الارهابية التابعة للنظام الايراني بضمنهم دبلوماسيون متهمون بقتل اربعة اكراد معارضين في مطعم ببرلين □

تركيا اكثر الدول تضررا من حرب الخليج

■ انقرة/ واع : اكد وزير الدولة التركي ايكون دوغان بان تركيا اكثر الدول تضررا من حرب الخليج . وذكر في كلمة له امس افتتح بها اجتماعات لجنة المتابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي في مدينة استانبول ان الحصار الاقتصادي المفروض على العراق قد الحق بتركيا اضرارا كبيرة وجعلها تعاني من ضائقة اقتصادية وخاصة في الاونة الاخيرة . واستعرض دوغان في كلمته سياسة الاقتصاد الحر التي اتبعتها تركيا منذ عام ١٩٨٠ والتطورات التي

البقية ص٢

الديمقراطي والثوري الكردستانيان : الطالباني والبارزاني ينفذان مخطط ابادة لشعبنا الكردي

■ بغداد/ واع : دان الحزبان الكرديان الديمقراطي والكردستاني الثوري عمليات الابادة الجماعية التي يمارسها العميلان جلال الطالباني ومسعود البارزاني ضد شعبنا الكردي في منطقة كردستان العراق . واكدا في بيانين لهما ان هؤلاء العملاء ينفذون السياسة والمخطط الامبريالي الصهيوني في منطقة الحكم الذاتي لشمال العراق الحبيب بغية سلب الحكم الذاتي الذي حققته ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وتمزيق وحدة الشعب الكردي عبر صراعات دموية . وفي مايلي نص نداء الحزب الديمقراطي الكردستاني :

يا ابناء شعبنا الكردي الابي ، ان الامر الذي لايختلف فيه اثنان هو ان الشعب الكردي في العراق وحده بل اينما كان هو شعب مناضل شجاع كريم السجايا على الاخلاق ملتزم بعهوده وفي لوعوده متمسك بدينه الحنيف لايعتدي على احد ولايقبل الاعتداء عليه من احد ولايهاب الموت ان تطلب الامر دفاعا عن حق من حقوقه المشروعة . هذا الشعب المناضل الغيور كان لزاما محافظا على تقاليده وعاداته الاجتماعية يرعى الذمم ولايريد الا العيش بسلام وامن شانه شان اي شعب حر من شعوب العالم ولكن .. من ذا الذي يقيم وزنا لهذه المبادىء في عالم تسوده شريعة الغاب فيه القوي ياكل الضعيف تتزعمه امريكا ومن والاها ولاهم لهذه الدول الا امتصاص الدماء واذا ماهب شعب ليستخلص حقه من براثن اولئك الاوغاد يجد نفسه وقد ابتلي بعملاء هانت عليهم نفوسهم فباعوا ... ليبقوا الشعب في دوامة من المشاكل لايعرف لها مدى الا الله . ولقد استطاع شعبنا الكردي في العراق بفضل ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز وقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين وبعد نضال مرير طويل ان ينال حقوقه القومية المشروعة بما في ذلك الحكم الذاتي في ظل جمهورية العراق فشمر ابناء الشعب عن سواعدهم ليبنوا كردستانهم . ويعمروها وينهلوا من خيراتها وحينما اينعت ثمار جهودهم واستقر بهم الحال اذا بالعملاء يخرجون رؤوسهم من مخابئهم التي هيأها لهم اسيادهم المستعمرون محاولين جر المنافع لانفسهم وحرمان الشعب منها فاشعلوا الفتن وعاثوا في الارض فسادا باشارة من الدول الامبريالية في محاولة لتمزيق جسم العراق بعد انتصاره في ملحمة ام المعارك الخالدة . ان هؤلاء العملاء بعد ان جسدوا عمليا

البقية ص٢

عدم تمديد فترة بقاء القوات الاجنبية اتجاه سائد في تركيا

■ انقرة / واع : اعلن السيد حسام الدين جيندروك رئيس المجلس النيابي التركي بان القوة الانكلو - امريكية التي تنتهي فترة تواجدها على الاراضي التركية في نهاية شهر حزيران المقبل لايمكن ان تمدد هذه المرة . وقال جيندروك في حديث خاص لصحيفة (مليت) امس ضمن مقال للسيد (داريا سازاك) .. (واذا كان المجلس النيابي سيتخذ قرارا مشروطا بهذا الصدد فعندها يجب وضع مادة في القرار على ان ذلك اخر تمديد للقوة الانكلو - امريكية كي يفهم العالم ذلك) . واشار كاتب المقال الى ان الاتجاه السائد لدى الاحزاب السياسية هو عقد جلسة للمجلس النيابي لاجراء مناقشة عامة حول الوضع في شمال العراق والحظر المفروض على العراق والعلاقات بين تركيا والعراق قبل موضوع التصويت على تمديد القوة الانكلو - امريكية . وقال كاتب المقال ان السيد حسام الدين جيندروك يشعل الضوء الاخضر للاتجاهات بهذا الخصوص ، ويرى بانه لايمكن الاستمرار في تطبيق الحظر المفروض على العراق بهذا الشكل في الوقت الذي تلحق فيه الاضرار الكبيرة بتركيا . واشار الكاتب سازاك الى ان السيد جيندروك تطرق لهذا الموضوع خلال مباحثاته التي اجراها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لدى زيارته لباريس مؤخرا □

اوكرانيا دمرت آخر ٤٦ صاروخا عابرا للقارات بدولارات امريكية

■ واشنطن/ واع : اكد بيان مشترك اصدرته الولايات المتحدة واوكرانيا في واشنطن ان اي صاروخ نووي امريكي لن يصوب باتجاه الاراضي الاوكرانية او اي دولة اخرى بعد الثلاثين من ايار الجاري . وكان الرئيس الاوكراني ليونيد كرافتشوك قد اعلن في كييف تعطيل الـ ٤٦ صاروخا من طراز اس اس ٢٤ العابرة للقارات بموجب اتفاقها مع امريكا

واوضح البيان المشترك ايضا ان الولايات المتحدة سحبت تطبيقا لمعاهدة خفض الاسلحة الاستراتيجية (ستارت) اكثر من ٣٥٠٠ رأس نووية كانت تجهز بها ٧٨٠ صاروخا عابرا للقارات وصواريخ على متن الغواصات . وذكر البيان ان جميع الرؤوس النووية ستسحب خلال بضعة ... الامريكية التي ستدمر منصات اطلاقها بموجب هذه المعاهدة . من جهة اخرى اعلن البيت الابيض ان اوكرانيا انضمت الى الاتفاق الدولي الذي ينظم عمليات تصدير الصواريخ او التكنولوجيا التي تتيح انتاج صواريخ . وقد اخذ انضمام حكومة كييف الى نظام مراقبة تكنولوجيا الصواريخ شكل مذكرة وقعها في واشنطن نائب الرئيس الامريكي ال غور ونائب رئيس الوزراء الاوكراني للشؤون الصناعية فاليري شمالوف . واكد بيان البيت الابيض ان هذا التعهد الرسمي من اوكرانيا يحقق هدفا مهما للولايات المتحدة والاعضاء في نظام مراقبة الصواريخ . وكانت مفاوضات طويلة قد جرت بين امريكا وروسيا واوكرانيا حول الترسانة النووية الموجودة على الاراضي الاوكرانية . وتم الاتفاق على تدميرها مقابل تعويضات مالية وضمانات بعدم المساس بامن وسلامة اوكرانيا □

اللصوصية آخر صرعات الامم المتحدة

■ نيويورك / انصات الجمهورية : اعلنت الامم المتحدة ان محققين بريطانيين سيتوجهون الى الصومال بعد غد الثلاثاء للتحقيق في فضيحة اختلاس اربعة ملايين دولار من مقر الامم المتحدة في مقديشو . وذكر مراسل هيئة الاذاعة البريطانية للشؤون الدبلوماسية ان المبلغ اختفى من احدى الخزائن ، وهو مؤلف من اوراق نقدية من فئة المائة دولار وكان مخصصا لدفع اجور العاملين . ويرى المراقبون ان السرقة سببت احراجا كبيرا للمنظمة الدولية التي فقدت مصداقيتها في معالجة الازمات ، والتي تعاني من عجز كبير في ميزانيتها ، ولاسيما وان اصابع الاتهام تتجه نحو موظفي المنظمة الدولية □

استقالة نادزه والدبابات تنتشر في تبليسي

نادزه

■ تبليسي/ واع : قدم الرئيس الجورجي ادوارد شيفاردنادزه استقالته امس الاول الى النواب الجورجيين الذين رفضوا التصديق على مشروع اتفاق اعدته موسكو لتسوية النزاع مع جمهورية ابخازيا الجورجية الانفصالية وانتشرت في الوقت نفسه اعداد من الدبابات وسط العاصمة تبليسي وخلال جلسة مغلقة قرر النواب الجورجيون بالغالبية كبيرة منع الوفد الجورجي من التصديق على مشروع الاتفاق الذي تم اعداده مع الوفد الابخازي تحت اشراف روسيا .. وذكروا انهم سيعدون مشروعهم الخاص .. وكان النواب الجورجيون قد تسلموا صباح امس الاول نص مشروع الاتفاق الابخازي الجورجي الذي يفترض ان يوقعه من حيث المبدأ في الخامس عشر من ايار الجاري في موسكو الوفدان الابخازي والجورجي بحضور روسيا وممثلين عن الامم المتحدة ومؤتمر الامن والتعاون في اوربا □

البشير : التدخل الاجنبي وقرنق سبب عدم الاستقرار في السودان

البشير

■ نيروبي/ واع : قال الرئيس السوداني عمر البشير ان زعيم المتمردين جون قرنق، والتدخل الاجنبي هما المسؤولان عن عدم الاستقرار في جنوب السودان . وانتقد في مؤتمر صحفي عقده في نيروبي بشدة ان قرنق، لم يتقيد بالاتفاقات التي تم التوصل اليها في المفاوضات السلمية السابقة . وكان الرئيس السوداني قد وصل الى العاصمة الكينية قبل موعد انعقاد محادثات سلام جديدة حول مائدة مستديرة مع ممثلي المتمردين في الجنوب التي ينتظر ان تبدأ يوم الاثنين المقبل . ويزور الرئيس البشير نيروبي للمشاركة باحتفالات مرور «٣٠» عاما على انشاء بنك التنمية الافريقي فيما سيحضر ممثل عنه الى مفاوضات سلام المائدة المستديرة . واكد الرئيس السوداني في ختام مؤتمره الصحفي ان من العقبات الرئيسة التي تقف في طريق السلام التدخل الاجنبي من قبل دول تعمل على تخريب وتقويض السلم والامن في السودان

السبت اول ايام عيد الاضحى المبارك

■ بغداد/ واع : اصدرت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية بيانا اكدت فيه ثبوت يوم الخميس الموافق ١٩٩٤/٥/١٢ هو غرة شهر ذي الحجة المكرم لسنة ١٤١٤ هـ فيما سيكون يوم السبت العاشر من ذي الحجة الموافق ١٩٩٤/٥/٢١ هو اول يوم من ايام عيد الاضحى المبارك .. وفيما يأتي نص البيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

(واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود) صدق الله العظيم

ثبت شرعا ان يوم الخميس الموافق ١٩٩٤/٥/١٢ هو غرة شهر ذي الحجة المكرم لسنة ١٤١٤هـ وبناء على ذلك فان يوم السبت العاشر من ذي الحجة الموافق ١٩٩٤/٥/٢١ سيكون اول يوم من ايام عيد الاضحى المبارك . وفي هذه المناسبة المباركة ... الذي اصبح قلب قوسين او ادنى ... كما نتقدم بالتهنئة الى ابناء شعبنا الصابر على الحصار الجائر والى ابناء امتنا المجيدة متمنين لهم حياة العز والكرامة والمجد ونتقدم بالتهنئة الصادقة الى حجاج بيت الله الحرام الوافدين من انحاء المعمورة وهم يعلنون مؤتمرهم الاكبر يدعون ربهم فيستجيب لهم ويستغفرونه فيغفر لهم والله اولاء الاداء المناسك خالصة لوجهه الكريم بلسان ذاكر وقلب شاكر يدعونه ... ان يمن على اوطانهم بالخير والمحبة والسلام شاعرين بمسؤولياتهم الكبيرة امام الله

البقية ص٢

مجلس الوزراء الايطالي يقر الخطوط العريضة لمنهاج برلسكوني

برلسكوني

■ روما / انصات الجمهورية : اقر مجلس الوزراء الايطالي الخطوط العريضة لمنهاج الحكومة الذي وضعه رئيس الوزراء سلفيو برلسكوني . وسيقدم المنهاج الوزاري الى البرلمان يوم غد - الاثنين للحصول على تصويت بالثقة . ولم تعط اية تفاصيل عن المنهاج ، ولكن المصادر الحكومية قالت انه ينطوي على مقترحات لخفض البطالة وتبسيط النظام الضريبي كما يتوقع ان تعجل الحكومة باجراءات (الخصخصة) للصناعات المملوكة للدولة وإدخال اصلاحات على نظام التقاعد ونظام الرعاية الصحية .

وصرح برلسكوني انه سيتبع سياسة موالية للوحدة الاوربية ، لكن وزيرة الزراعة في حكومته وهي من الحزب الفاشستي قالت انها ستحارب للدفاع عن صناعة الخمور الايطالية . ويذكر ان ايطاليا اكثر دول الاتحاد الاوربي انتاجا للخمور . ويطالبها الاتحاد الاوربي بخفض انتاجها منه بنسبة ٢٠ ٪ . هذا وقال برلسكوني ان ايطاليا قد تعود الى الالية الاوربية لتبادل العملات التي كانت قد انسحبت منها قبل حوالي السنتين □

الرئيس الصيني : الاجراءات الامنية مهدت للاستقرار والنمو الاقتصادي

■ بكين / إنصات الجمهورية : دافع الرئيس الصيني جيان زيمنغ عن استخدام القوة في سحق انصار الغرب قبل خمس سنوات . وقال ان إجراءات حازمة كهذه اسهمت في استتباب الاستقرار في البلاد مما شجع على تحقيق النمو الاقتصادي . وقال المراسلون ، ان الاجراءات الامنية شددت في بكين لمناسبة الذكرى السنوية التي تصادف الشهر المقبل لسحق تحركات محتملة مؤيدة للغرب . من جانب اخر افرجت السلطات الصينية عن خمسة (مسيحيين) اخرين كانوا قد اعتقلوا من اجل اعادة تثقيفهم ، وكان الخمسة قد اتهموا بزعزعة النظام الاجتماعي وتعريض الامن العام للخطر جراء نشاطاتهم الدينية .. السياسية . كما اطلقت السلطات الصينية يوم الخميس الماضي احد الناشطاء من رجال الدين المسيحيين ، والذي كان قد سجن قبل اربع سنوات . وتاتي هذه الخطوات قبل فترة من استعداد الرئيس الامريكي كلنتون لاتخاذ قرار حول الامتيازات التجارية الممنوحة للصين الذي من المقرر اتخاذه في الثالث من الشهر القادم □

« التفاح » هدف لمدفعية الصهاينة

■ بيروت /واع : خيم توتر شديد على جنوب لبنان اثر قصف قوات الاحتلال الصهيوني صباح امس منطقة جسر حبوش الذي يربط منطقة النبطية باقليم التفاح بقذائف الهاون رافقها قصف برمايات رشاشة ثقيلة طالت الطريق المؤدية الى الجسر . وذكرت الانباء الواردة من جنوب لبنان ان مدفعية الاحتلال قصفت المنطقة ذاتها بمدفعية الهاون ، كذلك تلال اقليم التفاح ، خاصة منطقة الجبل الرفيع والوادي الاخضر وجبل صافي مما ادى الى وقوع اضرار مادية في المنازل والممتلكات . واضافت الانباء ان الزوارق الحربية التابعة للعدو الصهيوني جابت فجر امس الشاطىء الممتد من الناقورة حتى مدينة صور والقت قنابل مضيئة فوق سبل المعلية جنوب صور □

مجلس الأمن يرجىء التصويت على وقف المذابح في رواندا

■ كيغالي/ العواصم العالمية/ انصات الجمهورية : ارجأ مجلس الامن الدولي التصويت على قرار يجيز تعزيز مهمة الامم المتحدة في رواندا الى مطلع الاسبوع المقبل . وقال رئيس مجلس الامن سفير نيجيريا ابراهيم غمباري في ختام المشاورات ان اتفاقا جوهريا برز بين اعضاء مجلس الامن حول مشروع قرار بهذا المعنى لكن النص سيتم تبنيه الاثنين او الثلاثاء بناء على طلب عدد من الوفود التي ترغب في الحصول اولا على تعليمات نهائية من حكوماتهم . وكان الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي قد اوصى مجلس الامن باعادة النظر في المهمة الدولية في رواندا ورفع عدد عناصرها الى (٥٥٠٠) جندي لتلبية الاحتياجات الانسانية للاشخاص المهجرين واللاجئين الروانديين حيث قدر غالي تكاليف العملية بـ(١١٥) مليون دولار لفترة ستة اشهر . ومن المعروف ان مجلس الامن قرر الشهر الماضي وبعد تفاقم الوضع في رواندا خفض بعثة الامم المتحدة في هذا البلد الى ٢٧٠ رجلا . وذكرت الانباء الواردة من كيغالي عاصمة رواندا انه على الرغم من المفاوضات الا ان القتال كان مستمرا مع تزايد عدد القتلى خلال مذابح جديدة بين الحكومة الرواندية والجبهة الوطنية الرواندية المعارضة حيث اعلنت الجبهة الوطنية الرواندية سيطرتها على معسكر في بلدة جاكو بمنطقة بوجس سيرا جنوبي العاصمة بنحو (١٣٠) كيلومترا . ونسبت انباء صحفية في كيغالي الى الجبهة قولها ان قواتها اصبحت تسيطر على اكثر من نصف مساحة رواندا .. واوضح مسؤولون في الامم المتحدة ان (٨٨) طالبا قتلوا في كورو جنوب رواندا اضافة الى سبعة اشخاص بالقرب من مقر الصليب الاحمر الدولي جنوب غربي العاصمة كيغالي □

استمرار القتال في اليمن

الانفصاليون يستغيثون ويطالبون بوقف القتال

□ عدن / واع : ناشد الانفصاليون في عدن امس جامعة الدول العربية بالتدخل فورا وبفعالية وسرعة لوقف المعارك في اليمن التي دخلت يومها العاشر بعد ان اصبح الموقف العسكري في غير صالحهم .. واهاب بيان اصدره الانفصاليون في عدن بالجامعة العربية وكل الاشقاء والاصدقاء بذل جهودهم ومساعيهم الخيرة لايقاف الحرب فورا وانقاذ الوطن من الدمار الذي يتعرض له حاليا حسب قولهم . هذا وقد اكدت مصادر مستقلة في صنعاء اليوم ان مدينة الضالع الاستراتيجية على بعد تسعين كيلومترا شمال عدن باتت تحت سيطرة القوات اليمنية منذ يوم امس الجمعة .. وذكر صحفيون يمنيون واجانب نظمت لهم القيادة العسكرية اليمنية في صنعاء زيارة الى المنطقة ان القوات اليمنية تسيطر حاليا على مجمل المدينة . وفي القاهرة علم لدى الجامعة العربية امس ان بعثتها التي تقوم بمهمة منذ الخميس الماضي في صنعاء لم تتمكن حتى الآن من الالتقاء باي مسؤول كبير في صنعاء ومازالت في انتظار الاجتماع مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح . وفي اتصال هاتفي اجروه امس السبت مع مسؤولين في الجامعة العربية في القاهرة قال اعضاء البعثة انهم اجروا فقط اتصالات مع مسؤولين في وزارة الخارجية اليمنية مضيفين ان البعثة مازالت في انتظار الاجتماع مع الرئيس اليمني □

... ظفر او مغادرتهم البلاد موضحا انه لاحاجة الى تشكيل حكومة انقاذ وطني لان هناك حكومة شرعية قائمة . وذكر تقرير لمراسل شبكة البي بي سي التلفزيونية من مدينة الضالع ان سقوط الضالع بخسائر متواضعة لكتيبة الحمرة بعد اسبوع من القتال يعد انتصارا كبيرا للرئيس علي عبدالله صالح . وقال مصدر عسكري مسؤول في وزارة الدفاع في صنعاء قد قال امس الاول ان القوات اليمنية اعادت مركز المسيمير (محافظة لحج) الذي يبعد اربعين كلم شمال غرب عدن وكبدت القوات الانفصالية في القطاع الجنوبي للعمليات خسائر كبيرة ونقلت وكالة الانباء اليمنية نبأ عن المصدر العسكري قوله ان قوات الوحدة واصلت تقدمها في قطاع الضالع الذي ... ويتحكم في احدى الطرق الرئيسية المؤدية الى عدن مضيفا ان القوات المسلحة استعادت مركز المسيمير في محافظة لحج الى الشرعية الدستورية ... السلطة المركزية ... اخرى عين الرئيس ... امس العقيد ... لمحافظة ابين التي ... في مرسوم وقعه ... موافقة مجلس الوزراء ومجلس الرئاسة وكبدت القوات اليمنية امس الاول العناصر الانفصالية المتمردة في عدن خسائر بالمعدات والاليات واستولت على (١٨) دبابة و(٤) مدرعات ومدفعين خلال معارك في القاطعين الغربي والشمالي لعدن .. وذكر مصدر عسكري مسؤول في وزارة الدفاع اليمنية في تصريح ادلى به الليلة قبل الماضية ان القوات الحكومية الشرعية تمكنت خلال معارك خاضتها من اعادة مركز المسيمير في محافظة لحج الى الشرعية الدستورية وتمكنت من طرد الانفصاليين من المنطقة واجبار اعداد منهم الى الاستسلام □

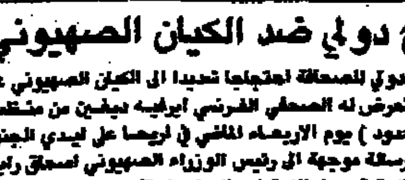
تصف

■ اسفر تبادل القصف المدفعي بين الاطراف الافغانية المتصارعة عن اصابة نحو ثمانين شخصا وقد شمل القصف المدفعي عددا من المدن الخاضعة لسيطرة رئيس الوزراء قلب الدين حكمتيار الى الشمال من كابل □

مؤتمر صحفي

■ قال الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية في مؤتمر صحفي ان مايجري في اليمن حاليا هو شأن داخلي قبل كل شيء ، وان الجامعة العربية على اتصال دائم مع القيادة اليمنية في صنعاء لاحتواء الموقف في اطار اليمن الموحد □

احتجاج دولي ضد الكيان الصهيوني



■ وجه المعهد الدولي للصحافة احتجاجا شديدا الى الكيان الصهيوني على الاعتداء الذي تعرض له الصحفي الفرنسي ايرفيه ديفين من منظمة (مراسلون بلا حدود) يوم الاربعاء الماضي في اريحا على ايدي الجنود الصهاينة . وفي رسالة موجهة الى رئيس الوزراء الصهيوني اسحاق رابين طلب المعهد فتح تحقيق حول الاعتداء والعمل على تامين سلامة الصحفيين العاملين في الاراضي المحتلة □



زيارة

■ يبدأ وزير الخارجية البريطاني (دوغلاس هيرد) يوم غد زيارة لبلجيكا تستغرق عدة ايام يحضر خلالها اجتماعا مع المسؤولين في الاتحاد الاوربي . ولم يشر المتحدث الى طبيعة مهمات الزيارة والاجتماع □



هكذا امه الاصل

قبل ٧٩ سنة خطط الاستعماريون لاقتسام منطقة الشرق الاوسط
العدوان الثلاثيني على العراق امتداد سياسي لمعاهدة سايكس . بيكو

يصادف اليوم ذكرى اليوم الذي اقدمت فيه بريطانيا وفرنسا قبل ٧٩ عاما على انجاز صفقة لصوص وقعها في ١٦ ايار ١٩١٦ السير مارك سايكس وزير خارجية بريطانيا ونظيره الفرنسي جورج بيكو . وبذلك ولد الاتفاق الذي يعرف اليوم باتفاقية سايكس بيكو . والتي دخلت فيها روسيا القيصرية طرفا ثالثا لم تمكنه الظروف من التمتع بحصته بسبب الاحداث الثورية التي شهدتها عام ١٩١٧ . ومعلوم ان الاتفاقية سيئة الصيت كرست لضمان مناطق نفوذ وهيمنة ووجود استعماري مباشر في الوطن العربي للقوتين العظميين في ذلك الوقت . واتاحت تقسيم هذا الوطن الى اشلاء تفترسها ماكنة ابشع نظام استغلالي عرفته البشرية . ولابد من الاشارة الى ان بريطانيا كانت في وقت الاعداد لاتفاقية سايكس بيكو قد دخلت في مفاوضات مع الشريف حسين في الحجاز لتضمن مساعدة العرب في الحرب ضد تركيا . وانه اشترط لتقديم هذه المساعدة اعتراف بريطانيا بالاماني القومية للعرب . ولم تتردد بريطانيا في تقديم ذلك الاعتراف كعهدها دائما في خطواتها التكتيكية . ولما اقدمت بريطانيا وفرنسا على تحديد مناطق النفوذ بالشكل الذي حددته الاتفاقية كان عليهما استحصال مصادقة روسيا الشريك القديم في معاهدة لندن ١٩١٥ . ومن اجل هذا تم ايفاد مارك سايكس وجورج بيكو الى سان بطرسبرغ في اوائل ربيع ١٩١٦ . وهناك عرضا لائحة اتفاقيتهما وحصلا على مصادقة روسيا عليها لقاء اعتراف لندن وباريس بمطامع اقليمية روسية في اسيا الصغرى وكردستان . وقد تم رسميا بعد مغادرة الثنائي سايكس بيكو لروسيا انجاز صفقة اتفاق وقعت في بطرسبرغ في ٢٦ نيسان ١٩١٦ من قبل سازونوف وزير خارجية روسيا في وقتها . وباليولوغ سفير فرنسا في روسيا . ويبدو ان الاتفاق قد تم مع الجانب البريطاني على تفويض السفير الفرنسي . وعرفت هذه الاتفاقية باتفاقية سازونوف باليولوغ واصبحت جزءا لا يتجزأ من التسوية العامة التي تمت بين روسيا وفرنسا وبريطانيا والتي يشار اليها باتفاقية سايكس بيكو .

وضمنت هذه الاتفاقية مناطق نفوذ وهيمنة لروسيا على مناطق من اسيا الصغرى ومناطق في كردستان العراق وتركيا تبلغ مساحتها ستين الف ميل مربع ممتدة بين البحر الاسود وشمال العراق الى اروميا في الاناضول . وحصلت فرنسا بموجبها على مناطق الساحل من سوريا وولاية ادنه التركية وعينتاب وماردين الى الحدود الروسية الجديدة التي كانت ستفرض امرا واقعا لولا اندلاع الثورة الشيوعية .

ولبريطانيا عاد القسم الجنوبي من العراق وبضمنه بغداد اضافة الى ميناءي حيفا وعكا . كما ارتأت الاتفاقية تكوين اتحاد لدول عربية صغيرة . وان تقسم هذه المنطقة من جديد الى منطقتي نفوذ فرنسية تشمل مناطق داخلية في سوريا دون منطقة الساحل اضافة لولاية الموصل . وبريطانية تمتد مابين فلسطين الى الحدود الشرقية للعراق الاوسط . وهناك تفاصيل كثيرة تظهر مدى الاستهتار والوصاية التي اكسبتها لنفسها دول الغرب الاستعمارية في تمزيق هذا الوطن كطريدة استاسدت عليها الكلاب . وكتب التاريخ حافلة بتلك التفاصيل لمن يريد الاطلاع . ولسنا بمعرض الغوص في فقراتها وتعديلاتها . وجدير بالذكر ان الاتفاقية حظيت في بادىء الامر بالتزام الاطراف المستفيدة منها بالتكتم والسرية وان هذه السرية جزء مهم في انجازها لذا فانها اخفيت على ايطاليا الشريك السابق في معاهدة لندن ١٩١٥ . وبداهة فان العرب والشريف حسين كانوا اخر من علم بتفاصيلها . ومن هنا فان الحديث الذي يلزم المرء في بداية استنكار اتفاقية سايكس بيكو بالتطرق الى روسيا واتفاقية سازونوف باليولوغ يلزمه الان التطرق الى ايطاليا وثلاث اتفاقيات اخر مرتبطة بها . الاولى سابقة في التوقيت وهي معاهدة لندن ١٩١٥ التي ضمت روسيا وايطاليا وبريطانيا وفرنسا . ثم اتفاقية سان جان دي مورين ١٩١٧ . واتفاقية كليمنصو ـ لويد جورج ١٩١٨ وهذه الاتفاقيات الخمس المترابطة ترينا بوضوح اساليب المخاتلة والخداع بين دول الغرب الاستعماري نفسها فضلا عن المسلك المستهتر بقيم الشعوب والاوطان . ونعود الى سؤال يطرح نفسه عن الموقف الايطالي وما الذي حدث بعد افتضاح امر اتفاقية سايكس بيكو وملحقها اتفاقية سازونوف باليولوغ فنرى ايطاليا تسارع اوائل عام ١٩١٧ لتمارس ضغوطا على الدول الثلاث لكي توفي لها بتعهداتها في مطاليب ورما لمناطق نفوذ في اسيا الصغرى . تلك التعهدات التي وردت بشكل مبهم يحتمل الكثير من التأويل في معاهدة لندن ١٩١٥ املا كما يرى المؤرخون في ان يتم الاتفاق على مطاليب ايطاليا (اضعف الشركاء في الصفقة) .

وفي ١٧ نيسان ١٩١٧ اجتمع بدعوة من ايطاليا وزراء خارجية بريطانيا وفرنسا وايطاليا في بلدة سان جان دي مورين الفرنسية ولم يحضر الاجتماع وزير خارجية روسيا بسبب التغيرات الثورية التي طرأت في روسيا وتمت اتفاقية سان جان دي مورين التي خولت ايطاليا (وبصيغة اعتبرها المؤرخون مرة اخرى مبهمة وغامضة) مناطق نفوذ في الاراضي التركية ونقلت اليها بشكل فعلي امتيازات وحقوق السلطان العثماني على ليبيا التي حددتها سابقا معاهدة لوزان ١٩١٢ ثم اقرتها شكليا معاهدة لندن ١٩١٥ لضمان انضمام ايطاليا الى الحلفاء في تلك الوقت . ولهذا السبب اندفعت ايطاليا واعلنت الحرب على تركيا يوم ٢٠ اب ١٩١٥ . ولكنها افاقت على صفقة سايكس بيكو واللعبة التي تمت من وراء ظهرها لتعقد اتفاقية سان جان دي مورين التي هي الاخرى لم تتضمن لها الا عبارات مبهمة في منطقة نفوذ على الساحل التركي لبحر ايجه كما يرى المراقبون . واخيرا ياتي دور اتفاقية كليمنصو ـ لويد جورج فبعد ان احتل البريطانيون منطقة الموصل . ولما كانوا يعتقدون بان معظم القتال الذي دار في الشرق الاوسط قد خاضوا هم غماره . التقوا بصيغة [illegible]

العدوان الثلاثيني امتداد لسايكس بيكو

تدمير كاسحة الغام صهيونية جنوب لبنان

■ بيروت/ واع : فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس الاول عبوة ناسفة لكاسحة الغام تابعة للقوات الصهيونية كانت تمر على الطريق المؤدي الى قرية العيشية بالشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان . وذكرت الانباء الواردة من جنوب لبنان امس ان الانفجار ادى الى تدمير الكاسحة مشيرة الى ان قوات الاحتلال الصهيوني ردت على ذلك بقصف مرتفعات اقليم التفاح في جنوب لبنان دون الاشارة الى حجم الاصابات .

تظاهرات في المانيا ضد النازيين الجدد

■ بون/انصات الجمهورية : نظم مئات الاشخاص تظاهرات مناهضة للعنصرية في المانيا احتجاجا على الهجمات التي يشنها النازيون الجدد ضد الاجانب . واتسمت المسيرات الاحتجاجية في مدينة برلين ومكبرغ بالهدوء . بينما شهدت مدينة مكدبرغ الواقعة في القطاع الشرقي الالماني هجوم (١٥٠) من اعضاء حركة النازية الجديدة على مجموعة من الافارقة مساء الخميس الماضي واشتباكهم في الشوارع مع رجال الشرطة واجانب اخرين . وتعرضت الشرطة الالمانية لانتقادات حادة لعجزها عن حماية الاجانب □

« فرسان » أوسلو .. والأزمنة المتناقضة ..

■ جاسم مراد

□ بين ١٥ ايار عام ١٩٤٨ و ١٥ ايار عام ١٩٩٤ ثمة فاصلة تاريخية مهمة في الزمن والمواقف والسلوك ... ففي ايار التقسيم واقامة الدولة الصهيونية كانت الارض الفلسطينية والعربية تعيش حالة الرفض لكل ما هو غريب على الارض الفلسطينية والعربية . وكان الكفاح الوطني والقومي ينمو ويتبلور ويتكون ... وكان ذلك التاريخ رغم كونه سجل عملية التقسيم وتشريد ابناء الارض الشرعيين عن ديارهم ووطنهم الا انه بالمقابل سجل عملية الرفض المطلقة للوجود الصهيوني واجبر الحكام العرب على عدم التسليم باسم « اسرائيل » بل التاكيد على تسمية الكيان الصهيوني الغاصب ... وكان المد الشعبي القومي هو السائد على سواه من الافكار والمواقف الرسمية الفلسطينية والعربية ..

□ وفي ١٥ ايار عام ١٩٩٤ اختلفت الصيغة والمواقف والسلوك فلسطينيا وعربيا واصبحت الخيانة مسالة فيها وجهة نظر .. واصبح الاقرار والاعتراف بالوجود الصهيوني على قاعدة اتفاق القاهرة في ٤ ايار ١٩٩٤ . ١/٥ لاصحاب الارض الشرعيين و ٤/٥ للغزاة الصهاينة موقفا مطلوبا وعملية ضرورية حسب النظرية الامريكية المصرية السعودية . وهكذا وفق هذه المعادلة تسلم اسحق رابين احد ابرز قادة الهاغانا الصهيونية العنصرية اوراق « فرسان » اوسلو شريطة ان تكون ارقام مسدساتهم متسلسلة وهوياتهم لا يذكر فيها اسم دولة فلسطين ويتحركون ويتنقلون بدقة بحيث لا يتصل اي منهم بشقيقه الساكن في مدينة القدس الا بعد اخذ موافقة راعي « السلام » في واشنطن او « بطل » الاتفاق في تل ابيب .

□ إنه شتان بين التاريخين رغم ما يفصلهما من زمن يمتد لـ « ٤٦ » عاما . ولكن وقفة مدركة موضوعية نزيهة امام النفس اولا .. وامام الحقائق التي افرزتها تطورات القضية الفلسطينية محليا وعربيا تعطينا المؤشرات الواضحة بان فلسطين العصيان والثورة عام ١٩٣٦ .. وفلسطين عزالدين القسام .. وفلسطين الحجارة والبندقية الثابتة بايادي اكتاف المقاتلين تقول تعطينا التاكيدات الثابتة بان الرؤية السوداوية التي يتعكز عليها « فرسان » التنازل فيها نقطة بيضاء ستكبر وتتسع لتصبح هي المحرك لعملية الصراع بين الفكر والوجود الصهيوني من جهة .. والفكر والوجود القومي العربي من الجهة المقابلة . وإن رحم فلسطين سيلد حتما قيادات نضالية تعمل باسلوب ونهج جديد □

ساندي تايمز : مانديلا سيعتزل السلطة بعد عامين

■ جوهانسبرغ/ انصات الجمهورية : ذكرت صحيفة ساندي تايمز البريطانية امس ان رئيس جنوب افريقيا نيلسون مانديلا ينوي التخلي عن مهامه واعتزال السلطة بعد عامين . وقالت الصحيفة انها حصلت على معلوماتها بهذا الشان من مصادر داخل المؤتمر الوطني الافريقي لكنها لم تسمها . مكتفية بالاشارة الى ان مانديلا اعرب عن رغبته هذه امام بعض زملائه . واضافت الصحيفة البريطانية ان مانديلا سيستقيل بعد اقرار دستور نهائي في جنوب افريقيا وبعد ان يكون قد قاد بلاده في مراحل المصالحة الاولى وان تصميم مانديلا على اعتزال السلطة قبل الانتخابات العامة المقبلة اثار صراعا على السلطة داخل المؤتمر الوطني الافريقي . على صعيد اخر نددت حكومة الوحدة الوطنية الجديدة في جنوب افريقيا بالمذبحة التي راح ضحيتها (١٢) شخصا في بلدة يقطنها السود قرب جوهانسبرغ . وافادت الشرطة انها لم تضع يدها بعد على الدوافع وراء هذه الجريمة . بينما قال الوزير الجديد للامن والقانون ان الحادث البشع يناقض روح السلام والمصالحة التي سادت الانتخابات □

اشتداد الخلاف على ميزانية الجيش الروسي بين البرلمان والدفاع

■ موسكو/انصات ومتابعة الجمهورية : وصفت وزارة الدفاع الروسية عدم موافقة البرلمان على مضاعفة تخصيصات الجيش الروسي من (٢٠) مليار دولار الى ٤٧ مليار دولار بانها معركة فاصلة حول ادنى ميزانية ممكنة للقوات المسلحة بينما وصفها عدد من القادة العسكريين بانها حالة لن تمكن الجيش من اداء مهامه . ونقل مراسل اذاعة صوت امريكا في موسكو عن بعض المسؤولين الروس قولهم ان الجدل الدائر حاليا حول الميزانية العسكرية مبني على فرضية انه لو وافق [illegible] سيضطر الحكومة الى اقتراض الاموال مما سيزيد من عجز الميزانية ويرفع معدلات التضخم ..

ويقول المراسل ان اسباب هذا الجدل عائد الى القوات المسلحة الروسية إذ لم تعد جماعة ضغط قوي كما كانت في الماضي اضافة الى ان الحرب الباردة قد انتهت ولم يعد لروسيا مطالب عالمية بينما هي في امس الحاجة الى الاموال لتغطية نفقات القطاعات الداخلية كالزراعة والرعاية الصحية .. غير ان وزير الدفاع (بافل [illegible] غرايتشيف) وكبار قادته يعارضون هذا الراي ويقولون انهم ينفذون عملية رئيسية كبرى لاعادة الهيكلة للقوات المسلحة التي ورثوها عن الاتحاد السوفيتي السابق حيث يجري حاليا الاستغناء عن مئات الالاف من القوات للوصول بها الى رقم (مليونين) رجل بحلول العام المقبل .

وللجنرال غراتشيف حسب اذاعة صوت امريكا حسابات كلفة يقول عنها انها تستدعي اعادة توطين الالاف من القوات العائدة من دول اوربا الشرقية الشيوعية سابقا بالاضافة الى النفقات المعتادة من مرتبات ونفقات صيانة معدات القوات البرية والجوية والبحرية التي ستتطلب ميزانية حدها الادنى ٤٧ الف مليون دولار .. غير ان شكاوى القوات المسلحة الروسية ومطالبها بزيادة التخصيصات لاتحظى باذان صاغية الان حتى بين المحافظين في البرلمان الروسي .. وذكر مراسل الاذاعة الامريكية في ختام تقريره .. ان هذا الجدل يوحي بان نفوذ المجتمع الصناعي الروسي قد تقلص كثيرا بالنسبة لما كان عليه منذ سنوات قليلة مضت □





السلاح الروسي في ازمة

نصف مليون .. قتلى المجازر في رواندا

■ كيغالي / انصات الجمهورية . يتواصل قتال القوات الحكومية والمتمردة للسيطرة على عاصمة رواندا (كيغالي) . وذكر ان القتال العنيف قد نشب في الاسبوع الماضي . عندما زحفت قوات المتمردين على معسكر حكومي مهم قرب المطار . ونقلت الشبكة عن مصادر للامم المتحدة في كيغالي خشيتها من ان نصف مليون شخص قتل في مجازر وليس اثناء القتال . واوردت المصادر معلومات تقارير عن عمليات قتل جماعي ومذابح واسعة النطاق . وقال رجل سويسري هرب من رواندا لوكالة رويتر انه شاهد اشخاصا يحرقون وهم احياء في حفرة ملئت باطارات محترقة .. ويخشى ان تكتشف مذابح اخرى في المستقبل □

إعتراض جديد على « مجتمع الدكاترة »

السيد رئيس تحرير جريدة الجمهورية المحترم

تحية طيبة : ـ عملا بحرية الراي والنشر . ارجو نشر ما وجدته مناسبا في حق مقالة نشرت على صفحات الجمهورية الغراء للاخ صباح اللامي تحت عنوان « مجتمع الدكاترة » فيما سمي بحقل « المنبر » في ١٣ نيسان ١٩٩٤ وفي الواقع ترددت كثيرا في الرد لاعتبارات كثيرة منها حرصي على الابتعاد عن المهاترات الصحفية . وإنتظارا منا جميعا لراي وزارة التعليم العالي . وما وجدت ان الرد قد تاخر كثيرا . وجدت ان الواجب الشخصي يستدعي قول ما اعتقده صحيحا .

في الواقع ان مجتمع العلماء والباحثين والكتاب ومن بينهم مجتمع الجامعة فيه الغث والسمين . وهي حقيقة لا يمكن إنكارها .. وكنا نامل ممن يتناول هذا المجال الخطير والحساس الذي يشكل عصب الحياة العلمية للبلد واساسها في البناء الحاضر والمستقبل ان يكون اكثر دقة وموضوعية فلا يعمم ولا يطلق فتصبح كلماته عاصفة تحرق الاخضر واليابس . ويصبح في حكم من يقول الكلام الذي لا يستكشف ولا يحلل الظواهر . وبالتالي ربما يرضي غرورا شخصيا ولكنه يبتعد عن العلمية والموضوعية ...

لا اريد ان اطيل في تعداد حقول المعرفة العلمية والانسانية التي بذل ويبذل فيه المعنيون بالامر .. فذلك امر بدونه تتوقف عجلة الحياة والتطور . ولكني اريد تسليط الاضواء على غيض من فيض هو الوجه المشرق في حياة العراق العلمية . ولنركز هنا على الدور الذي لعبه المعنيون من حملة الالقاب والشهادات في اعادة بناء العراق بعد العدوان الثلاثيني عليه . ومن بين ذلك الجهد الذي بذله اساتذة الجامعة في مد الموسم الدراسي في سنة العدوان حتى شهر تموز ليعوضوا ما فات خلال فترة العدوان فكانت قاعات الدرس والامتحانات وبعضها بدون تهوية وفي ظروف تبلغ درجة الاستحالة تغص بالطلبة والاساتذة والباحثين ونجحت التجربة . ولم تضع على العراق السنة الدراسية .

كما ان الاخ كاتب المقالة غابت عنه حقيقة المشاركة الفعالة لاساتذة الجامعات في جميع مؤسسات الدولة وميادينها العلمية والانسانية فكانوا جنودا مجهولين في كثير من الاحيان يشاركون في مشاريع الاعمار . وإعادة البناء . فضلا عن مشاركتهم الفاعلة في حلقات الدرس والبحث ليست في مؤسسات التعليم والبحث العلمي حسب وإنما في مؤسسات الدولة المهمة حيث ينتشر في قاعاتها اساتذة الجامعات محاضرين وباحثين ومعقبين وغير ذلك ... ولا يفوتني التذكير بالدور الذي لعبه اساتذة الجامعة في رفد الصحافة العراقية والعربية بالمقالات والمقابلات توضيحا وتحليلا ودعما لدور العراق ودفاعا عنه .. حتى بدات بعض الاذاعات المأجورة تردد بعض الاسماء ممن تتهمهم بالعمالة للنظام السياسي في العراق وهي على كل حال تهمة مشرفة سبق للاخ كاتب المقال على ما اذكر ان كتب بها في فترة ما بعد الحرب ... فكيف به الان ؟

ان مجتمع (الدكاترة والماستريين) كما سماهم وخاصة في الجامعة . لهم همومهم ومشاكلهم (المعيشة) العلمية والمادية دفعت الكثير منهم لمغادرة الوطن والعمل في الخارج لكي يضمنوا المستقبل ... افلا يستحق الباقون الصامدون منهم وقفة حق شريفة تستكشف هذه الهموم بمقالات تعرض الواقع كما هو على اجهزة الدولة والقيادات المسؤولة لكي يتم حل هذه الاشكالات بدلا من الاتهامات التي جاءت في المقالة ؟

لقد تصدى الرفيق المناضل القائد صدام حسين لمهمة النهوض بالتعليم العالي . وشكل لجانا . وصرف ساعات وساعات لبحث وسائل النهوض بالتعليم العالي . الم يكن من الاجدى متابعة جهود مؤسسات الدولة في تنفيذ توجيهات سيادته لكي تكون عونا له في النهوض بالتعليم العالي بدلا من الادلاء باراء تضر ولا تنفع .. وهناك العديد من التوجيهات التي تستحق المتابعة والرصد خاصة بعد ان فشلت بعض مؤسسات الدولة في تنفيذ التوجيهات الرائعة لسيادته ومنها تكريم اساتذة الجامعات بسكن لائق وكمرحلة اولى توزيع قطع اراض سكنية لكل من يعين استاذا في الجامعة ... وهي المكرمة التي لاتزال تنتظر في رفوف محافظة بغداد .

إن استاذ الجامعة يستحق اكثر من وقفة تامل ومعالجة وعون لسد النقص في المكتبة والقاعات والمكاتب الخاصة بالتدريسيين والباحثين فضلا عن الجانب المادي الذي دفع بالمئات منهم نحو الهجرة . ان كل ذلك يستحق فعلا المعالجة بدلا من مجرد الكتابة بدون فحص وتمحيص . واستاذ الجامعة في العراق يستحق كل ذلك لانه ليس له مثيل في دولة اخرى . فهو ليس استاذا وباحثا حسب . إنما هو ايضا المقاتل في الجيش الشعبي . والمتدرب في قواطع التدريب الصيفي . والناطور في الليل بحثا عن تحقيق الامن لشعب العراق العزيز والمجاهد مع مجاهدي العراق في التصنيع العسكري وفيالق الاعمار والبناء . والصامد في ظروف الحصار الذي يستهدف منه الاعداء من ضمن ما يستهدفون إفراغ العراق من عقله العلمي ...

لذلك نقول .. ان هناك نواقص فعلا . وهناك وهناك من الامور التي يتطلب إصلاحها التصدي لها معالجة وتحليلا وإبداء للبدائل . فذلك افضل بكثير من التقريع الذي إمتد ليشمل الجميع ومن بينهم الكتاب في الصحافة دون تمييز .. وبالتالي فإنها دعوة لاعادة النظر وتصحيح ما ورد . بذات الوقت هي دعوة لبعض الكتاب لمراجعة ما يكتبون فإما ان يكتب مقالا يستحق النشر او ان يكف عن الكتابة التي تحتاج الكثير من الموضوعية والدقة والحيادية الاكاديمية . فما يكتبه الاكاديمي يختلف منهجا وموضوعا عما يكتبه الصحفي .. وهناك حدود ينبغي فعلا التوقف عندها وهي ايضا مسؤولية الصحافة في إختيار ما هو مناسب وحسب لان في نشر كل ما يرد لا يشكل إساءة للوسط الذي ينتمي له الكاتب . إنما يشكل إساءة لسمعة الصحيفة نفسها .

كما اننا مدعوون للحفاظ على ما تبقى من مؤسسات لها تقاليدها عبر الحفاظ على الاسس البنيوية والهيكلية التي تستند عليها .. وهي مهمتنا جميعا .. والمطلوب مرة اخرى المعالجة الهادئة الموضوعية الصريحة عبر تسليط الاضواء على ما هو خطأ او صواب ...

والله من وراء القصد □

الاستاذ المساعد
هاني الياس خضر الحديثي
جامعة بغداد / العلوم السياسية

تتمات

سياسيون ومثقفون عرب

تتمة المنشور ص١ الجامعة العربية ... على العرب من جديد . [illegible]

رسالة تهنئة للقائد من مواطنة نمساوية

تتمة المنشور ص١ فرضت على العراق من قبل الولايات المتحدة الامريكية ورغم الحصار المستمر لحوالي [illegible]

١٤٠ الف محام مصري

تتمة المنشور ص١ [illegible]

عرفات يواصل تشكيل ادارته .. وكريستوفر يعود

[illegible]

المدعي العام الاسباني يحقق برشاوى الى صباح

[illegible]

الصحاف استقبل وفدا تجاريا اسبانيا

[illegible]

صدق رسول الله (ﷺ)

(ما قل وكفى خير مما كثر والهى)

حكمة اليوم

معاقبة الشر بالشر اضافة شر الى شر .

ماذا يفعلون ؟

ماذا يفعل المواطنون في حي البعث بمنطقة الطليعية ليتفادوا وطاة العطش في فصل الصيف والذي يبدو انه سيكون في هذا العام شديد الحرارة . نعم ماذا سيفعلون والماء ينقطع عنهم كما يقولون - يوميا ولساعات طويلة " كما يستمر انقطاعه لعدة ايام احيانا " علما بان الجهة المسؤولة عن اسالته اليهم لا تبعد عن حيهم الا بضعة امتار هي عرض الشارع العام الذي يفصل بينهم وبينها "

اوقات الصلاة

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥ر٦ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٩ر٧ مساء

الفجر ١٩ر٤
الظهر ٦ر١
العصر ٤٩ر٤
المغرب ٥٩ر٧
العشاء ٣١ر٩
فجر الاثنين ١٨ر٤

عيون ترى !

راينا سائق حافلة المنشأة العامة لنقل الركاب ذات الرقم (٨٨٠ / مواصلات) التي كانت على الخط ذي الرقم (٩٨) باتجاه ساحة الميدان في الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء ١٩٩٣/٣/٩ وهو يتجاهل وجود العديد من المواطنين الذين طال بهم الانتظار في الموقف المقابل للجامعة المستنصرية فيتجاوزهم دون توقف في الموقف المذكور رغم خلو المكان اللازم لهم في الحافلة . حاسبوا هذا السائق علموه واجبه في الالتزام بتعليمات المنشأة . واحترام مصلحة المواطنين

اذان تسمع !

سمعنا ان المواطنين في المحلة (٣٥٧) من حي الجزائر ببغداد يعانون من افتقار محلتهم وربما حيهم كله من شبكة للمجاري تعينهم على تصريف مياههم الثقيلة وكذلك مياه الامطار التي تغطي شوارعهم وازقتهم غير المبلطة بالاوحال بعد كل زخة مطر تهطل . كما يعاني ابناؤهم من خلو المحلة من المدارس واضطرارهم الى الالتحاق بالمدارس البعيدة التي يتعبهم الذهاب اليها والعودة منها سيرا على الاقدام . فهل من وضع حد لهذه المعاناة .

من اصدقاء التعارف

■ الاسم هاشم حميد مجيدي
العمر ٢٩ سنة
الهواية كرة القدم
العنوان محافظة ميسان - حي المعلمين الجديد - مكتب بريد العمارة - ص ب (١٢٧)

النافذة المفتوحة

الى انظار السيد وزير العدل

جريدة الجمهورية الغراء

قد يجد المواطن صعوبة واحيانا حرجا في تقديم شكوى ضد دائرة رسمية خاصة في مثل هذا الظرف ونحن نشهد من بعض الدوائر المواطن اضطرارا للتظلم ضدها .

فعند مراجعتي لدائرة التسجيل العقاري في سامراء لاجراء معاملة رسمية فوجئت بان يطلب مني دفع مبلغ (٥) خمسة الاف دينار لقرويدي بصورة قيد لقطعة ارض ... جلبت كتابا رسميا من بلدية سامراء ... القطعة المذكورة . وعندما استفسرت ... طارق العبيدي عن هذا السلوك ... بالبريد . او تذهب الى محاسب الدائرة رزاق وحيد ... اذا كنت لاتفهم " وعلمت من الاخير ان المعاملات في هذه الدائرة تخضع لرسوم شخصية يفرضها الملاحظ ومحاسب الدائرة " فالتوقيع بالف دينار " واجراء معاملة تسريع بخمسة الاف دينار " وتزويدك برقم قطعة شاغرة لانزال باسمه ...

...

◻ ضاري رشيد ...

اسقاط ... السياسية / جامعة بغداد

■ شؤون الناس هذا بالنص ... وبمنتهى الصراحة . والذي ... بانتظار اطلاعه عليه واجراءاته ... - المواطن - ... موثقة رسميا وبادلة قاطعة موجودة لديه

الخط رقم | ٩٩ | ومتاعب لا تنتهي

الخط رقم (٩٩) كما هو معروف يبدا من الكاظمية وينتهي بالعامرية مرورا بشارع الخضراء الرئيسي وقد تكرر في الاونة الاخيرة عدم دخول حافلة المنشأة العامة لنقل الركاب في الشارع المذكور . بسبب اختصار سائق الحافلة للطريق والدخول مباشرة الى العامرية علما بانه الخط الوحيد الذي يمر بالشارع الرئيسي للخضراء ويعاني بسبب ذلك سكنة الحي متاعب جمة هذا ما ذكره لنا الدكتور صالح عباس الطائي من سكنة المنطقة قائلا اخر هذه الحوادث كان يوم ١٩٩٤/٥/١ الساعة ٢٠ر١٢ حيث توقفت الحافلة في بداية شارع الخضراء (من جهة شارع بغداد - ابو غريب) وقال السائق للركاب انزلوا هنا لاني السائق الوحيد على الخط هذا اليوم ولاوقت لي للدخول الى الخضراء وقد التمس عدد من سكان الحي من السائق الدخول الى الخضراء وبعد جدل دخل الشارع ولكن عكس اتجاه السير حيث كان قد تخطى الاشارة الضوئية قائلا (اني لخاطر هذه العجوز ادخل الشارع) فقلنا له ان مسار الخط مثبت من قبل المنشأة العامة لنقل الركاب . فقال باسلوب ساخر لن ادخل الشارع بعد اليوم ومن لايعجبه يبيع بيته ويشتري في منطقة شعبية فيها (فوردات)

افراح العائلة

■ رزق السيد مصطفى كامل العامري والسيدة عقيلته بمولود اسمياه احمد . اقر الله به عيون والديه

■ على بركة الله تم عقد قران السيد عباس زكي مهدي على الانسة نازك يوسف شنته بالرفاه والبنين

الف مبارك للسيد عبد الرسول جاسب والانسة انوار جبار لمناسبة عقد قرانه مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة

■ اطفات الطفلة نور جمال السامرائي الشمعة الرابعة من سني عمرها المديد السعيد

■ اطفا الصغير ذو الفقار علي الزاملي الشمعة الثانية من سني عمره المديد السعيد

■ رزق السيد تركي خزعل والسيدة عقيلته بمولود اسمياه حسن . اقر الله به عيون والديه

■ على بركة الله تم زفاف السيد علي عبد الحسين الدبيسي على كريمة الحاج محمد الدبيسي . الف مبارك

■ خطا السيد محمد جاسب الكعبي والانسة هيفاء ماجد الخطوة الاولى نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما . عقبى الزفاف .

■ الف مبارك للعزيزة اسيل هادي لاحتفالها بعيد ميلادها ولخطوبتها على السيد استبرق سامي . مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ وسط زغاريد الاهل تم عقد قران السيد رياض عبد حسين العزاوي على الانسة امنة ناصر حسين العزاوي كما تم قران السيد محمد ناصر العزاوي على الانسة رجاء خضير العزاوي كما تم عقد قران السيد مولود مطر جاسم العزاوي على الانسة اقبال محمود العزاوي . الف مبارك وعقبى الزفاف .

...

مستحضرات رديئة .. وبشرة تستغيث

الكثير من النساء بدأن يشتكين من المنظفات ومستحضرات التجميل وغسول الشعر والعطور لما تسببه بعض هذه المنتجات من التهابات جلدية وحساسية

قالت احدى السيدات لم اعد اعرف ماذا اشتري من صوابين وغسول الشعر فكلما اشتريت منتجا منها وجدته رديئا . اخذ شعري يتساقط واصبت بالحساسية حين اشتريت معطرا للجسم رغم ارتفاع ثمنه وفي احدى المرات سالت البائع عن النوع الجيد منها فقال لي انا ايضا لااستطيع ان اميز النوع الجيد من الرديء فهناك علامات تجارية معروفة اخذ البعض يغش فيها الفنانين بعد ملؤها قلت وحكاك فيما تقتنين

ففي الاسواق انواع عديدة من عطور ومستحضرات تجميل وغسول شعر ومنظفات بدا البعض يتبع اساليب الغش في انتاجها بقصد الكسب الحرام او عدم الاهتمام بالسيطرة النوعية للمنتوج

لذا كان لابد من وقفة عند هذه المنتجات لمعرفة على مستوى الاجراءات الرقابية المتبعة لحماية صحة المواطن من تلاعب بعض اصحاب المصانع وايقاف اللاهثين وراء الربح الحرام عند حدهم

يقول الدكتور - اسماعيل فالح الساعدي مدير شعبة الرقابة الصحية لقد تم تشكيل لجنة مركزية في وزارة الصحة تتولى مهمة الرقابة والسيطرة على معامل مستحضرات التجميل والعطور وسيتم التاكد من مطابقة هذه المنتجات للمواصفات الصحية وصلاحيتها للاستعمال البشري من خلال سحب نماذج عشوائية من هذه المنتوجات والمواد الاولية الداخلة في انتاجها ولرسالها الى مختبر الرقابة الدوائية و (البايولوجية) ليعلن صلاحيتها للاستعمال البشري والى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لبيان مدى مطابقتها للمواصفة العراقية .

...

تفصيلية ويعرضها على اللجنة الفنية للصناعات الدوائية في وزارة الصحة وبعد التاكد من اعادة تعقيمها وصلاحيتها للاستعمال يسمح بتسويقها

وفي معهد الحساسية سالنا الدكتور مجيد المشهداني المختص في الحساسية والربو عن تاثير هذه المنتجات من مستحضرات تجميل ومنظفات على صحة المواطنين فقال ...

...

خصوصا لمن كانت فروة راسه دهنية بالاصل كما لوحظ كثرة المراجعين مركزنا ممن يشكون من بعض حالات الحساسية او التقرحات الموضعية من استخدام بعض منظفات الاواني ومنظفات الارضيات وهذا يدل على ان هناك عدم دقة في الرقابة على صنع هذه المواد

... الاولية المستعملة في الانتاج وكذلك تم ايقاف تسويق (الباودر) علامة النسيم وحجز الكميات في المصنع

وما مصير هذه المنتجات .

نقوم بتبليغ مسؤول الشركة المحجوز انتاجها بتقديم الطريقة التي يستعملها في تعقيم الكمية الفاشلة من المنتوج بصورة

تاثير على صحة المواطنين

ثم نطلب من الدكتور - اسماعيل الساعدي ان يطلعنا على بعض الملاحظات

فجاة وبدون سابق انذار ... خلف مركز الاتصالات ... والمخصص للخطوط المتجهة ... بحيث بقي المواطنون ينتظرون ... الجاري بانتظار الحافلات ... الحافلات تنتظر الركاب في (الكراج) الجديد دون ان يبلغوا المواطنين بالتغيير المفاجيء وقد يكون غير مفاجيء لامانة بغداد فلماذا لم تقم باعلام الناس بذلك كنشرها اعلانا على جدار (الكراج) او اية وسيلة اعلامية اخرى بدلا من تركهم ينتظرون الى حد الملل وقد اخرهم ذلك ساعات عن الدوام الرسمي "

سكان المحلة (٣٢٥) زقاق (٢١) يعانون من الظلام المخيم على محلتهم وهم يقولون منذ بداية العدوان الثلاثيني الغادر على العراق وانقطاع التيار الكهربائي بقيت محلتنا تعاني من الظلام رغم ... العراق الغيارى الى جميع شوارع وازقة بغداد خصوصا وان الزقاق (٢١) يقع على شارع رئيسي واخر فرعي وامامه فسحة كبيرة تفصل مدينة صدام عن حي اور وتتواجد في المحلة مدرستان (ثانوية وروضة اطفال) لذا نرجو من دائرة الكهرباء اعادة انارة هذا الزقاق واصلاح العطب الموجود علما باننا طالبنا عمال وفنيي الصيانة الذين يحضرون احيانا الى منطقتنا بذلك ولكن لم يجر اللازم لحد الان





شهاب الحميري

رفقا بالقوارير !

...

نيسان الجاري حيث بصق السائق عليها واهلها والسبب كما يشهد بذلك الركاب هو مطالبتها بالنزول قرب سوق ... لانها قالت (نازل) .

فهل يمكن ان يصدر هذا التصرف لو كان السائق يتمتع بشهامة الرجال ومروءتهم . لقد غابت هذه الصفات عن السائق الذي اظهر حقيقة تربيته في لحظة عصبية ونحن نقول رفقا بالقوارير ايها السادة !

◻ هدى

متابعة

بعد الحملة | في بدالة ١٤ تموز

حين اعلنت المنشأة العامة للاتصالات والبريد انتهاءها من اعادة اعمار بدالة هواتف ١٤ تموز التي دمرها العدوان الثلاثيني الغاشم على عراقنا الصامد . ومباشرتها باعادة (الحرارة) الى الهواتف المرتبطة بها على نفس ارقامها السابقة . بدا للبعض ان الاعلان يعني استرداد البدالة المدمرة لكامل (لياقتها) الهاتفية وانتظام خدماتها ...

...

البدالة اضافة للشكاوى المركزية

■ شؤون الناس لاي غرض وما الذي تمخض عنه هذا الاحصاء .

- السيد المدير العام لاجراء فحص على الهواتف التي تتناولها الشكاوى . وتحديد العاطل منها فعلا . ثم توزيع حالات العطل على الهيئات التي شكلت لمعالجتها بحسب الرقعة الجغرافية التي تمتد اليها خدمات البدالة ...

...

تاثير ذلك الشعور . وهذه كما ترون - حالة خطا لاترتب مسؤولية علينا

٢ - حين يحاول البعض الاتصال بهواتف البدالة ويتعذر عليهم ذلك يلجاون لتسجيل الشكاوى ظنا منهم بانها عاطلة وغالبا ما يكون العكس هو الصحيح

٣ - هناك هواتف عليها معاملات نقل وهي - بحكم هذه الحالة - مقطوعة الاتصال . الا ...

...

وعندما ارتحلوا معها رفت ... يحاولون عن طريق تسجيل شكاوى ... عطل هواتف اولئك المشتركين اعادة تشغيل تلك الهواتف لهم خلافا للتعليمات

٥ - بسبب العدوان ... مراكز الاتصالات والبدالات ... كبير من شروره واضطرار ... المعلومات التي ... اضطررنا الى استكمالها ...

...

١ - عندما تتاخر نعمة التزويد ... الانشغال الصوري نتيجة ... وصعوبة الاتصال احيانا ... والبدالات الاخرى يشعر ... المواطنين بان هواتفهم عاطلة ... عندئذ فيلجاون الى تسجيل الشكاوى ...

... للسيد المدير العام المفرغ بعد انجاز مهمته ومن خلال التقائنا به فاجاب عليه بما ياتي في الواقع .. وعلى ضوء توجيهات السيد الوزير كانت هناك حملة عمل بداناها باحصاء يومي ودقيق لعدد وطبيعة الشكاوى التي يتسلمها مكتب البريد المجاور

...

انها في طريقها الى الانتهاء "

- السيد المدير العام هذا ما نحن جاهدين الى تحقيقه

ونتمنى (شؤون الناس) ... يتحقق لها مسعاها

◻ ...

التاكد من سلامة الخطوط

اعلانات

هكذا من الأصل

هكذا امنه الاصل

الرئيس القائد امر باعداد تصاميم جديدة لجامع الدولة الكبير

■ بغداد/واع : امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه بالمباشرة باعداد تصاميم جديدة لجامع الدولة الكبير وبالشكل الذي يتناسب مع مكانة بغداد القومية والروحية لدى العرب والمسلمين . وامر سيادته حفظه الله بان يشيد جامع الدولة الكبير على الارض المخصصة لنادي الفروسية في المنصور والبالغة مساحتها ٢٠٠٠٠ دونم وقد باشرت دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الرئاسة باعداد التصاميم المعمارية لهذا الصرح الروحي العظيم□

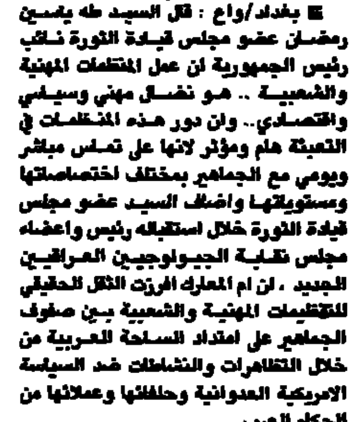
الرئيس القائد تلقى برقية عهد من المشاركين في المؤتمر الوطني الاول للاسرة

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركين في المؤتمر الوطني الاول للاسرة لمناسبة اختتام اعمال مؤتمرهم وجاء في البرقية ..

لمناسبة اختتام اعمال المؤتمر الوطني الاول للاسرة العراقية في الخامس عشر من شهر ايار ١٩٩٤ المنعقد في بغداد الصمود والنصر تحت شعار (حرمان الاطفال من الحليب والدواء ايذاء متعمد للاسرة العراقية) .

تتقدم اللجنة الوطنية للتحضير للسنة الدولية للاسرة باسمى آيات المحبة والولاء المطلق لخيمة العراق العظيم الذي نستظل بفيء بطولاته وعطاءاته السخية على الرغم من الحصار الظالم المفروض على قطرنا الصامد وترفع ايدينا الى العلي القدير في ايام خالدات مباركات يتجه فيها كل المسلمين في ارجاء المعمورة الى بيت الله الحرام لاداء فريضة الحج متضرعين الى الله ان يحفظكم ويديمكم ذخرا للعراقيين والشرفاء في العالم .. ان الاسرة العراقية مازالت قوية متماسكة تستمد قوتها من قوتكم وعزمها من عزمكم وصبرها من صبركم الجميل وهي تتألق رمزا حضاريا وانسانيا رغم الجوع والحاجة الى الدواء وحرمانها من مواصلة التقدم العلمي والتكنولوجي .. هي قوية معطاء ونموذج للصبر والتضحية بفضل رعايتكم الكريمة لها وماقدمتم لها من توجيهات وافكار نبيلة في الحفاظ على وحدتها وتماسكها ومتابعتكم الدائم لاحوال وشؤون الاسر العراقية في ارجاء وطننا العزيز من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه مما كان له اعظم الاثر في تمتين اواصر الوحدة الوطنية بوجه التحديات الخطيرة وفي مقدمتها الحصار الظالم وبهذه المناسبة نعاهد سيادتكم على ان نبقى نحن العراقيين اسرة واحدة تستشرف افكاركم النيرة وتهتدي بتوجيهاتكم السديدة من اجل بناء مجتمع متقدم يرفل بالنصر والعز والكبرياء تحت رايتكم الخفاقة □

طه ياسين رمضان التقى مجلس نقابة الجيولوجيين الجديد



■ بغداد/واع : قال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ان عمل المنظمات المهنية والشعبية .. هو نضال مهني وسياسي واقتصادي.. وان دور هذه المنظمات في التعبئة هام ومؤثر لانها على تماس مباشر ويومي مع الجماهير بمختلف اختصاصاتها ومستوياتها واضاف السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال استقباله رئيس واعضاء مجلس نقابة الجيولوجيين العراقيين الجديد . ان ام المعارك افرزت الثقل الحقيقي للتنظيمات المهنية والشعبية بين صفوف الجماهير على امتداد الساحة العربية من خلال التظاهرات والنشاطات ضد السياسة الامريكية العدوانية وحلفائها وعملائها من الحكام العرب .

وقال السيد نائب رئيس الجمهورية ، ان تطوير العمل النقابي المهني والشعبي هو من مسؤولية جميع الاعضاء المنتمين الى المنظمات والاتحادات المهنية والشعبية وعليهم ان يعملوا جميعا بمجلس موسع لان المسؤولية واحدة والاهداف واحدة واشار السيد طه ياسين رمضان الى ان من اولى مهام مجالس المنظمات والاتحادات المنتخبة استثمار طاقات الاعضاء بمختلف اللجان والاختصاصات والمستويات مؤكدا اهمية تحديث اساليب العمل المهني والشعبي وتجديده للمساهمة في افشال عدوان الحصار الجائر الذي مازال يشنه الاعداء الحاقدون ضد الشعب العراقي العظيم . وجدد الدكتور فرزند محمد الحداد نقيب الجيولوجيين العراقيين باسم قطاع الجيولوجيين ، العهد بان يبقوا امناء على المبادىء والاهداف التي يناضلون من اجلها تحت القيادة الشجاعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستثمار الانتصارات التي يحققها العراقيون يوما بعد يوم حتى تحقيق النصر المبين على الاعداء الحاقدين □

توزيع مكرمة القائد على الف و«٢٨٠» عائلة متعففة في بعقوبة

■ بعقوبة/واع : وزعت في محافظة ديالى مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على الف و«٢٨٠» عائلة متعففة ضمن الرقعة الجغرافية لشعبة البطل عدنان خير الله ضمن تنظيمات قيادة فرع ديالى لحزب البعث العربي الاشتراكي . ووزع المكرمة الرفيق مزهر مطني عواد عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظة ديالى للحزب . وعبرت العوائل عن شكرها وتقديرها للسيد الرئيس القائد صدام حسين مبتهلة الى الباري عزوجل ان يمد في عمره ويحفظه ذخرا للعراق وشعبه الابي□

مناقشة العلاقة بين الانجاب والالتزام بالفروض الدينية

■ بغداد/واع : ناقش عدد من الباحثين والمختصين ورجال الدين العلاقة بين الانجاب والالتزام بالفروض الدينية . واوصى المشاركون في ندوة عقدها الاتحاد العام لنساء العراق امس بضرورة دراسة العوامل المؤثرة في الانجاب والعلاقة بين الدين والانجاب اضافة الى واقع الانجاب في العراق ومتطلبات زيادته في ضوء الدعم اللامحدود للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تشجيع الانجاب في العراق . وحذرت الندوة بالابتعاد عن تحديد النسل وعدم الانجاب ومايشكله من مخاطر على المجتمع واعتبار ذلك جريمة لاتغتفر لان المولود هدية من الله وان ديننا الاسلامي لايقر قتل النفس وتحديد النسل □

«٤٠٠» عائلة متعففة مشمولة بمشروع «يد الرحمة» للعلاج المجاني

■ بغداد/نصير العلي : تبدأ رابطة الاطباء الشباب التابعة للاتحاد العام لشباب العراق اليوم بتوزيع الوجبة الثالثة من الهويات الخاصة بمشروع «يد الرحمة» الخاص بعلاج العوائل المتعففة مجانا . وقال الدكتور علي العنبوري رئيس الرابطة ان عدد العوائل المشمولة والمستفيدة من مشروع «يد الرحمة» بلغ اكثر من «٤٠٠» عائلة ليصبح اجمالي عدد الهويات الموزعة في بغداد فقط اكثر من «١٥٠٠» هوية . اما في المحافظات فقد تجاوز العدد اكثر من «٥٠٠٠» عائلة تراجع في ضوء هذه الهويات اكثر من «٣٠٠» طبيب وبمختلف الاختصاصات لغرض علاجهم مجانا في عياداتهم الخاصة . وتحمل الهوية اسم الطبيب وفي احيان اكثر من طبيب مع عنوان عياداتهم الخاصة اضافة الى اسماء جميع افراد العائلة المستفيدة . واصدرت الرابطة تعليمات خاصة بمراجعة افراد العوائل المتعففة للاطباء الاختصاصيين وتحديد اوقات معينة لغرض تنظيم عملية المراجعة□

وزير الصحة التقى ممثل البرنامج الانمائي للامم المتحدة

■ بغداد/واع : التقى السيد اوميد مدحت مبارك وزير الصحة امس السيد سيفالدين احمد ايارو الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في العراق لمناسبة انتهاء عمله . وجرى خلال اللقاء استعراض نشاطات برنامج الامم المتحدة الانمائي في العراق□

اصـــــدارات ومطبوعـــــات يمنية واردنية للعراق

■ بغداد/مؤيد عبدالقادر : تسلمت دار الكتب والوثائق في وزارة الثقافة والاعلام ، مجموعة جديدة من الكتب والمطبوعات التي اصدرتها هيئة الكتاب في وزارة الثقافة اليمنية .. اعلن ذلك السيد عدنان الجبوري المدير العام للدار ، وقال ان المجموعة تضم اكثر من مائة عنوان في مختلف المعارف التاريخية والادبية والفلسفية ودواوين الشعر وفهارس المخطوطات العربية التي تضمها مكتبات القطر اليمني الشقيق . وعلى الصعيد ذاته تلقت الدار مجموعة من الاصدارات الجديدة لجامعة (مؤتة) الاردنية في اطار تعاون دار الكتب والوثائق مع المؤسسات الاكاديمية والثقافية في الوطن العربي والعالم . وقال السيد عدنان الجبوري ، ان الدار اعدت قائمة بالاصدارات والمطبوعات التي اصدرتها دور النشر العراقية في مختلف المعارف والتي تعكس صورة النهوض الحضاري والثقافي في العراق .. وتاتي هذه الخطوة في اطار المنهج الذي يؤكد عليه السيد الرئيس القائد صدام حسين لمواجهة الحصار الثقافي المفروض على قطرنا وتوفير احتياجات الباحثين والاكاديميين وطلبة الدراسات العليا □

مختصون بشؤون رعاية الامومة والطفولة ناقشوا معاناة الاسرة العراقية من جراء الحصار

■ بغداد/شكرية السراج : ناقش باحثون مختصون بشؤون رعاية الامومة والطفولة مجموعة من الدراسات تناولت واقع الاسرة العراقية في ظروف الحصار الجائر ومعاناتها اقتصاديا وصحيا وثقافيا واجتماعيا . تم ذلك في جلسات المؤتمر الوطني الاول الذي عقد امس لمناسبة احتفالات العراق بالسنة الدولية للاسرة التي جرت تحت شعار ، حرمان الاطفال من الحليب والدواء ايذاء متعمد للاسرة العراقية ، والقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير العمل والشؤون الاجتماعية كلمة اكد فيها ان الاسرة العراقية اوليت باهتمام ورعاية القيادة السياسية وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه باعتبارها اللبنة الاساسية الاولى في بناء المجتمع وتماسكه وذلك من خلال اصدار العديد من القوانين والتشريعات التي نصت على رعاية الاسرة العراقية وتعزيز دورها . واضاف : ان الاسرة العراقية في الوقت الذي يحتفل فيه العالم اليوم بالسنة الدولية للاسرة تعاني من وطأة الحصار الاقتصادي الجائر المفروض من قبل الادارة الامريكية وحلفائها خلافا للقوانين الدولية ومبادىء حقوق الانسان ورعاية الطفولة والامومة والاسرة وقد راح الالاف من الاطفال والنساء والشيوخ ضحايا بسبب النقص الحاد في الدواء والغذاء وحليب الاطفال والمستلزمات الطبية الضرورية

واشار السيد لطيف نصيف جاسم في كلمته الى ان الاوضاع المأساوية التي تعاني منها العديد من شعوب العالم بفعل السياسة العدوانية الامريكية تؤكد ان النظام الدولي الجديد مجرد غطاء لفرض هيمنة امريكا على الشعوب . واكد ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الذي تصدى ببسالة للعدوان الثلاثيني الغادر ومواجهته للحصار الجائر افشل كل المخططات العدوانية التامرية للنيل من سيادته الوطنية وكرامة شعبه .. والقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق كلمة في المؤتمر قالت فيها ان تجربة الاسرة العراقية في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلت بمنجزات كبيرة وكشفت عن منطلقات واتجاهات ايجابية ترتكز على ما اقرته الثورة في مبادئها وعلى الدستور الذي اقر ان على الدولة حماية الاسرة ودعمها . واشارت الى ان السنة الدولية تقليد درجت عليه الامم المتحدة من اجل ابراز القضايا والموضوعات لتتخذ الاولوية في الاهتمام ورسم سياسة وطنية حولها في كل بلد باعتبارها الاطار الطبيعي لعيش الانسان والتعبير عن بشريته .

من جلسة الافتتاح

واصدرت اللجنة الوطنية العراقية للاسرة في ختام المؤتمر بيانا دعت فيه المنظمات الانسانية ودول العالم للعمل بكل الوسائل للضغط على مجلس الامن الدولي لرفع الحصار الظالم عن العراق والتاكيد على عدم استخدام الحصار الغذائي والدوائي كسلاح للضغط السياسي على شعوب العالم . وطالبت الدول العربية والاجنبية لاطلاق الارصدة العراقية المجمدة في مصارفها واستئناف العلاقات التجارية والاقتصادية التي تؤمن للعراق توفير الغذاء والدواء لضمان صحة وسلامة الاسرة العراقية .

واوصت اللجنة بتشكيل هيئة وطنية لرعاية وتنمية الاسرة العراقية تتولى رسم السياسة الوطنية لرعاية الاسرة للتنسيق بين الجهات المعنية وضرورة اعتماد البحوث والدراسات وقاعدة المعلومات كاساس في دراسة اثار الحصار الاقتصادي الجائر على الاسرة العراقية وبما يؤدي الى تقديم المعالجات المناسبة للحد من هذه الاثار . ووجهت اللجنة الوطنية العراقية للاسرة بالمناسبة نداء لمناسبة انعقاد مؤتمرها ناشدت فيه جميع المنظمات الدولية والانسانية بالتدخل السريع لانقاذ الاسرة العراقية من معاناتها جراء الحصار وما تسبب لها من اذى واثار خطيرة . واشار النداء الى ان الاسرة العراقية اليوم محرومة من التمتع بحقها في الحصول على احتياجاتها من الغذاء والدواء والمواد الاساسية الاخرى مما يتعارض مع اهداف السنة الدولية للاسرة .

كل صباح

ارحم .. ترحم !

اشتدت في الاسابيع الماضية شكوى مستأجري محلات السوق العربي ضد مؤجرهم (امانة بغداد) واتهموها بـ (الظلم والابتزاز) ! وانها (الامانة) لم تراع (رقة حالهم) وعاملتهم معاملة التاجر الذي غادرت الرحمة قلبه !

وكما يقول (فقراء السوق العربي) فان مصدر رزقهم في خطر ، وان الامانة قد خطفت لقمة الخبز من عوائلهم وحرمت اطفالهم حليبهم ! وانها - الامانة - لم تاخذها بهم رحمة فرفعت ايجاراتها الى عشرة امثالها ، وليس امامهم الا الرضوخ لحكم القوي على الضعيف وامرهم الى الله .. واليه شكواهم .. والصبر مفتاح الفرج !

ونسي التجار - الفقراء جدا - انهم لم يرحموا احدا وان الداخل الى السوق العربي مفقود ! وان تجارتهم سلخت جلود اخوتهم العراقيين الفقراء منهم والمساكين ..

نسي هؤلاء - السادة - ان الزيادة المفروضة عليهم لاتمثل شيئا قياسا بالارباح المذهلة التي حصدوها .. فاذا كانت الامانة قد رفعت ايجاراتها عشرة امثالها فانهم رفعوا اسعار بضائعهم مائة ضعف .. وصبر الناس عليهم وفوضوا امرهم الى الله .

وامانة بغداد - وهذا ليس دفاعا عنها - تتحمل اعباء وتواجه مصاعب . ولعل شحة ايراداتها هو مادفعها الى طلب الزيادة .. ولكنها لم تطلب من فقير .. ولا لجأت لمعوز .. انما اخذت القليل القليل مما يربحون .. فهل اجرمت ؟

والمفروض ان الايجارات الان اصبحت مرتفعة فهل يرضى احد منهم بـ (سر قفلية) لاصغر محل تقل عن ثلاثة او خمسة ملايين دينار ؟

الامانة - وهذا ليس دفاعا عنها - ليس امامها غير التصرف باملاكها .. وكانت محقة مع هؤلاء (الفقراء) ولم ترحمهم .. وكانوا قبلها قد هجرت الرحمة قلوبهم ونسوا (ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء) !

■ غالب زنجيل

ممثلو الشعب أكملوا مناقشاتهم المستفيضة لمواد مشروع قانون الجامعات والكليات الاهلية

■ بغداد/مجيد اللامي : اختتم المجلس الوطني مناقشاته المطولة لمواد مشروع قانون الجامعات والكليات الاهلية بحضور ممثلين عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وعدد من الكليات الاهلية . وناقش المجلس في الجلسة التي عقدها صباح امس برئاسة السيد غانم عزيز نائب رئيس المجلس الفقرات الخاصة بالهيئة التدريسية والامور المالية والاحكام الختامية مع ادخال تعديلات طفيفة على اصل مشروع القانون . واجاز المشروع للجامعات والكليات الاهلية الاستعانة باعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات الرسمية وهيئة المعاهد الفنية وموظفي الدولة والمتقاعدين لالقاء المحاضرات او الافادة من خبرتهم في تحقيق اهدافها وتتألف الهيئة التدريسية من الاساتذة والاساتذة المساعدين والمدرسين والمدرسين المساعدين يتم تعيينهم وترقيتهم وترفيعهم بموجب تعليمات يصدرها مجلس الجامعة او مجلس الكلية غير المرتبطة بجامعة .

وصوت الاعضاء على راي اللجان المتضمن توزيع صافي الوفر السنوي للجامعة او الكلية على شكل مالايزيد على نسبة «١٠٪» منه للجهة المؤسسة ومالايقل عن ١٥٪ منه لتشجيع البحث العلمي في التاليف والترجمة والنشر . ويكون المتبقي لتغطية نفقات توسيع وتطوير نشاط الجامعة او الكلية او اي مجال اخر من شان تحقيق اهدافها .

وخول المشروع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التنسيق مع وزارة التخطيط لتحديد حاجة العراق الى الجامعات والكليات الاهلية واختصاصاتها وعد المشروع الشهادات التي تمنحها الجامعات او الكليات الاهلية معادلة للشهادات التي تمنح من الجامعات الرسمية .. وتختص وزارة التعليم العالي وحدها بالبت في الاعتراضات التي تتعلق بالقبول والامتحانات والعقوبات الانضباطية والاعتراضات حول منح الالقاب - الشهادات العلمية □

ترحيل الوثائق الرسمية غير القابلة للاتلاف بعد مضي «٢٥» سنة الى دار الكتب والوثائق

■ بغداد/واع : اكد مجلس الوزراء في اعمام للوزارات ومؤسسات الدولة كافة ضرورة ترحيل الوثائق غير القابلة للاتلاف بعد مضي خمسة وعشرين عاما الى دار الكتب والوثائق بوزارة الثقافة والاعلام . واوضح المجلس في اعمامه ان دار الكتب والوثائق هي الجهة المخولة بالاحتفاظ بهذه الوثائق وتقدير اهميتها وحفظها وتيسير الافادة منها في كتابة تاريخ العراق العظيم . وعقدت دار الكتب والوثائق ندوة علمية لتنفيذ توجيه مجلس الوزراء حضره مستشارو الدار وممثلو الوزارات ومؤسسات الدولة كافة للتنسيق بين الدار واللجان الدائمة المشكلة بموجب القانون رقم «٧٠» لسنة ١٩٨٣ والتي تتولى تقييم وتنظيم الوثائق واتخاذ القرارات اللازمة بالاحتفاظ بها واستبعاد غير القابلة للاتلاف منها . ودعا المدير العام للدار ممثلي الوزارات للنهوض بالعمل الوثائقي بالشكل الذي يحفظ تراث الامة ونتاجها الفكري وفقا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه حيث دعا سيادته الى الاهتمام بالوثائق التاريخية وجمعها في مراكز التوثيق والحرص على ان يكون النمط المتداول من وثائق التاريخ على نطاق واسع شعبيا بما يعزز النضال والصمود وقدرة الامة في التقدم الى امام . وقدم المستشارون العلميون للدار شرحا وافيا لمفردات قانون الحفاظ على الوثائق رقم «٧٠» لسنة ١٩٨٣ الذي تناول هدف الحفظ وطرق تنظيمه وتصنيف الوثائق وتطويرها وكيفية تشكيل لجان التقييم والاحكام العامة التي تناولها القانون والجهة المركزية في الحفظ ووسائل التنسيق بين دار الكتب والوثائق ووزارات ومؤسسات الدولة وتناول المستشارون كذلك اهمية الجانب الامني في الحفاظ على المعلومات التي تحتويها الوثائق الرسمية مؤكدين اهمية اختيار الموظفين الجيدين العاملين في هذا الحقل ووضع المحفزات التشجيعية لهم□

مبادرة

■ ديالى/اديب ابو نوار : تبرع السيد وديع مظاهر حسن رئيس لجنة طلائع بلدروز التابعة لفرع الاتحاد العام لشباب العراق في محافظة ديالى بـ اثمان القرطاسية لـ «٨٢٠» من طلائعيي اللجنة . وتاتي هذه المبادرة مساهمة في التكافل الاجتماعي وكسر الحصار الجائر□

باحثون ومهندسون عراقيون يتدارسون اليوم واقع التوزيع الجغرافي للمؤسسات الصحية

المؤسسات الصحية .. التوزيع العشوائي سبب في صعوبة الحصول على الخدمة

■ بغداد/ حنان جناب : يتدارس باحثون ومهندسون عراقيون اليوم واقع التوزيع الجغرافي للمؤسسات الصحية في العراق وموازنتها المكانية وافاق تطورها . وقال الدكتور خالص الاشعب رئيس مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا بجامعة بغداد لـ (الجمهورية) ان الهدف من عقد الندوة هو التعرف على واقع التوزيع المكاني للمؤسسات الصحية والخدمات الوقائية والعلاجية المقدمة للمواطنين لاهميتها وتماسها المباشر بحياتهم . واكد ان الندوة ستتناول محاور عديدة منها المشاكل المكانية والعمرانية والوظيفية للمؤسسات الصحية ومستوى التحضر في المنطقة والخدمات التي تقدمها للسكان حسب طبيعة وحجم تلك المؤسسات والبعد المكاني لتلك المؤسسات . ويرى الباحث عادل حسن الجداد من المديرية العامة للتخطيط العمراني - ان التوزيع المكاني للخدمات الاجتماعية بشكل عام والخدمات الصحية بشكل خاص يتطلب اعتماد اسس ومعايير كفوءة لاستعمالات الارض ضمن المناطق الحضرية من خلال مخطط استعمالات الارض او المخطط الاساس الذي يستهدف خلق بيئة عراقية جيدة والحد من النمو العشوائي للمدينة وتوزيع الاستعمالات المختلفة للارض بالشكل الذي يؤدي الى تكامل وترابط تلك الاستعمالات .. واشار الى ان معايير التوزيع المكاني للخدمات الصحية ضمن التصاميم الاساسية يعتمد كالاتي مركز صحي لكل (١٠) الاف نسمة ومركز وقائي لكل (١٠) الاف نسمة ومركز رئيسي لكل (٥) الاف نسمة ومستشفى عام لكل (١٥٠ - ٣٠٠) الف نسمة ومتخصص لكل (١٥٠ - ٣٠٠) الف نسمة .

ويوضح بحث مقدم من قبل امانة بغداد لتقييم التوزيع المكاني للمستشفيات الاهلية والحكومية العامة في مدينة بغداد الاهمية النسبية لكل مستوى من مستويات الخدمة . ويتركز البحث على مستوى واحد والمتمثل بالمستشفيات العامة بنوعيها (الاهلي والحكومي) ويعود ذلك لتشجيع التوسع في انشاء المستشفيات الاهلية وتحقيق مبدأ سهولة الوصول للحصول على هذه الخدمة . وحول مقارنة التغير بين التخصيصات الصحية والمعايير التخطيطية ثبت وجود فجوة كبيرة بين زيادة التخصيصات ومقدار التطور الحاصل في المعايير الصحية الموجهة للسكان وكذلك ضعف الارتباطات بين المعايير بعضها ومع السكان مما يتطلب دراسة اكثر واقعية لتاثير مستقبل التوزيع المكاني . ويؤكد الدكتور حسن عداي كرم من جامعة البصرة انه ليس هناك اختلاف بين التوزيع المكاني للمراكز الصحية في البصرة الحقيقي والمتوقع وان نمط توزيعها متقارب ويميل نحو النمط العشوائي .

عقول مبدعة

■ بغداد/ الجمهورية : تمكن باحثان عراقيان من تحضير مادة اساسية وفعالة تدخل في تحضير علاج مرض الجلطة . ومادة ، ثنائي نترات ايزوسوربايد ، الداخلة في تحضير الدواء الذي عد من المواد المحظورة الاستيراد على العراق . تم تحضيرها من مصدر نباتي متوفر محليا وهو نشا الذرة وبطرق متطورة تؤدي قدر الامكان الى عدم الاعتماد على مواد مستوردة . وتمكن الباحثان وهما الدكتور يوسف علي القاضي والدكتور عبدالجبار عبدالقادر مخلص من جامعة بغداد ايضا من الحصول على مركبات الكلوكوز والسوربيتول والايزوسوربايد الداخلة في الصناعات الغذائية ويمكن تحويل المادة الاخيرة الى منظفات ومواد فعالة سطحيا . وقد نال الباحثان مرتبة الجائزة الثانية من جائزة صدام للبحوث الزراعية لهذا العام □

مع قرب حلول عيد الاضحى المبارك

■ واسط/مزهر عسكر : يوزع صندوق الزكاة في محافظة واسط مبلغ «١٥٤» الفا و«٤٠٠» دينار على «٧٧٢» عائلة متعففة في قضاءي الحي والنعمانية لمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك . وكان الصندوق قد وزع مثل هذه المبالغ على «٣٢٩٠» عائلة متعففة بالمحافظة لمناسبة عيد الفطر المبارك في حين يقوم الصندوق شهريا بتوزيع رواتب ثابتة على «١٢٨» عائلة .□



المثنى/بابل/البصرة/الجمهورية : باشرت جمعيات الاسر المنتجة في محافظة المثنى بخياطة «٨» الاف قطعة ملابس لاطفال ونساء المحافظة ضمن مشروع «فرحة طفل» استعدادا لحلول عيد الاضحى المبارك .

وقال مسؤول في الجمعيات ان «٥٠٪» من الملابس سيتم بيعها مباشرة للمواطنين في حين توزع بقيتها على الجمعيات الاستهلاكية في اقضية المحافظة لتباع على المواطنين باسعار تعاونية مناسبة . وفي محافظة بابل افتتح فرع الاتحاد العام لنساء العراق في المحافظة «٣» اسواق ومعارض انتاجية ضمن مشروع «فرحة طفل» ضمت اكثر من «١٢» الف قطعة ملابس مختلفة الانواع المخصصة للاطفال باسعار تعاونية . وافتتح في محافظة البصرة للمناسبة ذاتها المعرض الانتاجي الرئيسي الذي اقامه فرع الاتحاد العام لنساء العراق في المحافظة ضمن المشروع نفسه □

كسرا للحصار

ايجاد بدائل للعديد من مضخات مشاريع الغاز السائل

■ بغداد/هيام احمد : حققت الملاكات الفنية في المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية انجاز عدد من التحويرات في التصاميم وايجاد البدائل للعديد من المضخات والادوات الاحتياطية . بهدف تجاوز النقص الحاصل في المواد المستوردة بسبب ظروف الحصار الظالم . وقال السيد كامل تركي الجميلي المدير العام للمنشأة لـ «الجمهورية» ان المنشأة حققت وفورات مالية من جراء اعمال التحوير بحدود «٢٠» الف دولار و«١٨٠» الف دينار فضلا عن اجراء عدد من التحويرات على اجزاء السيارات والمعدات المختلفة موفرين مايقارب «٤٥٥» الف دينار . واضاف ان المنشأة تمكنت من تصنيع عدد من الادوات الاحتياطية لمواجهة متطلبات الصيانة لوحدات المجمع موفرين «٣٥١» الف دينار وتم ايضا تصليح عدد من الاجهزة الكهربائية المختلفة واجهزة القياس وقواطع دورة الضغط الواطىء لمحطة ضخ الماء موفرين «٢٠٠٠» الف دينار و«٤٠» الف دولار مشيرا الى انه تمت اعادة الحياة لعدد كبير من الصمامات بمختلف الاحجام والانواع وتصليح عدد من المضخات المختلفة موفرين «١٤٤٣» الف دولار و«٥٦٥» الف دينار□

اعلانات

حزب البعث العربي الاشتراكي
قيادة قطر العراق
المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي
امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

اعلان

يعلن المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٤/٥/١٨ في مقر المكتب الكائن في الشارع المجاور لدار العدالة في الكرخ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ المقدر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك ويكون البيع قطعيا .

المادة : كراسي قاعة كل اربعة ملتصقة ببعضها عدد ٣٠٠ كرسي ومن الخشب الصاج درجة اولى ومبطنة من الظهر والمقعد ومن النوع الجيد

١٤١٣ لجنة البيع

اعـــــلان

تعلن المديرية العامة لاليات وزارة الداخلية عن بيع (٤) اربع سيارات مختلفة الانواع والطراز في مركز صيانة محافظة القادسية وذلك يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٤/٥/١٨ م في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين ...

١٤٠٨ مدير عام اليات وزارة الداخلية

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار
المدعي : سامي وسمير وصلاح ومؤيد ومديحة وسميرة اولاد عباس مهدي .
المدعى عليه : سعدية وحليمة رشيد مهدي وجماعتهم .
تنفيذا للقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١١١٩/ب/١٩٩١ والمؤرخ في ١٩٩٣/٦/١٠ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٨٦/ البوشجاع محلة ٩٠٧ زقاق ٣٣ رقم الدار الابواب ١٤ و ١٤/١ فقد قرر الاعلان عن بيعه في صحيفة واحدة خلال خمسة عشر يوما ...

امانة بغداد
دائرة الوحدات البلدية
شعبة العلاقات والاعلام

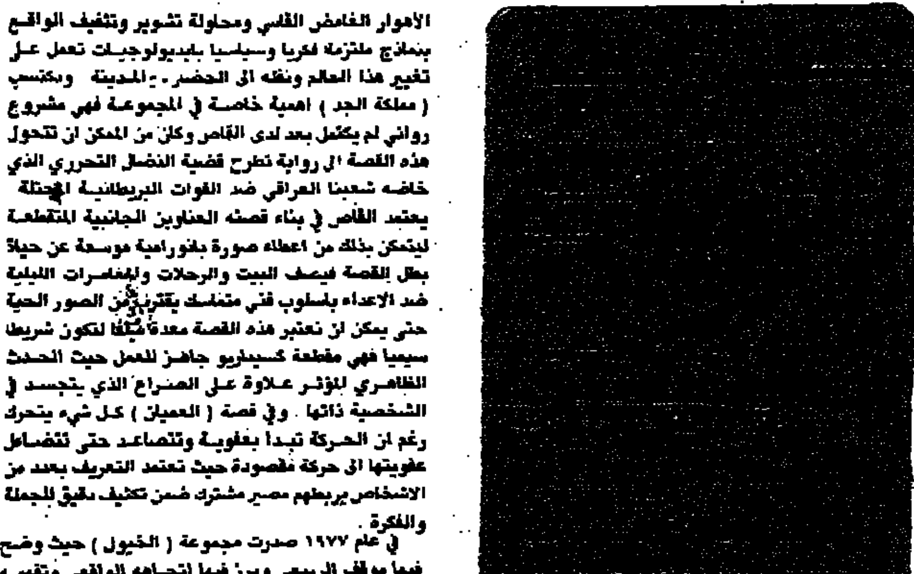
اعلان

تعلن هذه الدائرة عن تغريم المحلات التجارية المذكورة في ادناه والخاصة بوحدة بلدية مدينة صدام الثانية لمخالفتهم ضوابط وتعليمات امانة بغداد وبما يسيء الى نظافة وجمالية مدينتنا العزيزة بغداد تامل ان يكون هذا الاجراء مدعاة لاصحاب هذه المحال للالتزام بالقرارات والتعليمات البلدية لذا ندعو ذوي العلاقة الى التعاون مع اجهزة الخدمة البلدية تحقيقا للشعار المرفوع :

((من اجل بغداد اجمل وانظف))

حيدر علي عبد الحسين
مدير عام وحدات الرصافة

ت اسم المغرم
١ـ جواد كاظم
٢ـ سعد جعفر
٣ـ ظافر محمد
٤ـ قاسم عبد الباقي
٥ـ منير جعفر
٦ـ حكمت ليث
٧ـ كريم عداي
٨ـ غالب حازم
٩ـ ليث عباس
١٠ـ محمد عيد
١١ـ سعد
١٢ـ حسن صالح
١٣ـ بكر صفاء
١٤ـ منصور صادق
١٥ـ ثائر عبد الرزاق
١٦ـ صلاح الدين
١٧ـ رافع ابراهيم
١٨ رحيم طاهر علي
١٩ـ باسم عبد الامير
٢٠ـ كريم جبار عفريت
٢١ـ مصطفى محمد
٢٢ـ راشد شبيب
٢٣ـ محلات ابو رياض
٢٤ـ جميد لفته
٢٥ـ سعد جعفر الحضاري
٢٦ـ ازهر علي
٢٧ـ يونس محمد مجيد
٢٨ـ عبد الستار
٢٩ـ محلات المدينة المنورة
٣٠ـ محلات المؤمن
٣١ـ دخيل جعفر
٣٢ـ عبد الله علي
٣٣ـ عبد القادر عباس
٣٤ـ محلات الياسمين - جميلة
٣٥ـ محلات زياد - جميلة
٣٦ـ حدادة سامي
٣٧ـ محمد زكي
٣٨ـ مكتب الاخوة - غذائية
٣٩ـ حسن جعفر
٤٠ـ محل
٤١ـ كريم زاير
٤٢ـ محمد سعيد محمد
٤٣ـ محمد الحسيني
٤٤ـ معلات
٤٥ـ مكتب البصرة
٤٦ـ حمود فرحان
٤٧ـ صباح عيد
٤٨ـ رزاق عطشر/ غذائية
٤٩ـ محل التعارف
٥٠ـ عبد الحسين جبار
٥١ـ فالح رسن
٥٢ـ جميل مهدي
٥٣ـ مكتب المريدي
٥٤ـ علي حسين
٥٥ـ مكتب الرافد
٥٦ـ علي جاسم
٥٧ـ غالب كاظم
٥٨ـ محل النديم
٥٩ـ مكتب السلام
٦٠ـ معين علي
٦١ـ مكتب الاخلاص
٦٢ـ مكتب زكي
٦٣ـ شاكر محمد
٦٤ـ علاوي طاهر
٦٥ـ محل القوس
١٤٠٣



■ سليمان البكري

في عمر التجربة القصصية لعبد الرحمن مجيد الربيعي التي بدأت في الستينات وما زالت مستمرة تميزت بالعطاء والاصالة جملة مؤثرات تدل على نجاح القاص في تجاوز المنطلق الصعب الذي تعاني منه القصة القصيرة وتحديد ملامح جيل وعى وادرك خطورة هذا الفن وتمكن ان يحقق دورا مرموقا له بين الانماط الفنية الاخرى ويحرز الاعتراف النقدي بموقعه واهميته . وكانت تجربته بين زملائه كتاب المرحلة بارزة من خلال تبنيه التجديد في كتابة القصة (مما اعتبر تمردا على الواقع السائد سببا في انه برز كاشهر ناثر عراقي ارتبط نتاجه بالتقاليد المبكرة للرمزية في الادب العربي في حين ان اعماله الاخيرة ذات طابع واقعي ملموس) كما يرى المستشرق البولندي يانوش دانيتسكي (١) . اقول هذا وانا بصدد دراسة المختارات القصصية (سر الماء) الصادرة حديثا بطبعتها الثانية مع مقدمة للمستشرقة الاسبانية ماريا بريتوكولا تحمل عنوان (مدخل للقصة عند الربيعي) .

ان قصص المجموعة جاءت منتقاة لسد حاجة فنية عند القاص ولتجيب عن تساؤل داخل اعماله ازاء مايراه مناسبا للدراسة او الترجمة وكان في الواقع ازاء مهمة صعبة فيحث في نتاجه ولختار قصتين او ثلاثا من كل مجموعة وفق تسلسل صدورها الزمني . ووجد في رحلة ربع القرن من نتاجه ان هذه القصص كانت قريبة منه اكثر من غيرها واحبها وهو يعيد قراءتها (وكانها ليست له بل لكاتب اخر يتعرف عليه لاول مرة) .

اكد القاص على محلية قصصه ورصدها لبيئة الجنوب في العراق وساحتها مدينة الناصرية في فترات التغير والحركة منذ الاربعينات وحتى اليوم . ان المحلية والبيئة والمناخ امور مغرية ومثيرة للقارىء العربي والاجنبي فهو سيتعرف من خلال هذه المحلية على سوسولوجيا عراقية بنكهة ورائحة مميزتين .

لقد نالت قصص الربيعي اهتماما واسعا من قبل النقاد والقراء ووضعت اعماله في دائرة الضوء بشكل مستمر منذ صدور مجموعته القصصية الاولى (السيف والسفينة) عام ١٩٦٦ وتتابع نتاجه حتى اليوم .

سأحاول في هذه الدراسة لمختارات (سر الماء) تقديم رؤية نقدية عن المجاميع القصصية التي احتوتها مع الاشارة الى القصص حسب تسلسل صدورها في مجموعة (السيف والسفينة) ١٩٦٦ اول مجموعة مجددة صدرت في الستينات عبرت الحاجز التقليدي للقصة القصيرة وتجاوزت المقدمة والعقدة والحل الاخلاقي وطرحت قصصا في غاية الاهمية بما امتلكت من مضامين انسانية واشكال قصصية جديدة . وقد كان صدور هذه المجموعة صدمة للواقع القصصي في العراق الذي كان ينوء بحمل القصص التقليدية ذات الطابع الاخلاقي العام .

لقد فجرت المجموعة تناقضا حقيقيا بين القيم المحافظ ذي التقاليد البالية وبين الجديد المتفتح من اجل بناء مزهر يضيء بعطائه مسيرة مجتمعنا المتطلع نحو حياة افضل . اعتمد القاص تكنيكا جيدا في بناء قصصه معتمدا الفنتازيا ولجأ الى تيار الوعي والتداعي والحلم كما استفاد فائدة كلية في تطويع بعض القصص ومنحها منحى تنفيذ اللوحة التشكيلية . وتاتي عموم القصص جديدة في اشكالها ومضامينها تحمل توق الانسان للخلاص وتحقيق حريته في عالم يتفاضل فيه الجميع من اجل حياة سامية .

اختيار القاص من هذه المجموعة قصتين (الصوت العقيم) و (حكاية عواد باشا) في الاولى اعتمد الرومانسية والخيال الذي يظهر بشكل مونولوج داخلي يبدأ منذ السطر الاول وينتهي في نهايتها . وفي الثانية حيث الواقعية في التعامل مع النموذج . من مجموعة (الظل في الرأس) ١٩٦٨ يختار القاص (لصوص البيبر) و (لعبة المنية) والمجموعة ككل يبدو فيها الربيعي وقد هضم كل الاتجاهات المعاصرة للقصة القصيرة ووقف معها لكي يخدم هدفه الاساس في تكوين الواقع الاجتماعي المقهور الذي يضج بعنف الارهاب والتناقضات .

وبصدور مجموعة (وجوه من رحلة التعب) ١٩٦٩ يثبت الربيعي حضوره في ميدان القصة القصيرة في العراق كقاص مجيد اكتملت لديه الادوات الفنية في كتابة عمل مميز يتجاوز السلف الى انتاج مجدد يتسم بالحداثة والمعاصرة . ان ملاحظة تكاد تكون مشتركة بين ملامح (الوجوه ...) هي (ظهور نفس الوجه في اطار وخلفية القصص حتى يحس القارىء بانه يتعامل مع شخصية واحدة رغم تعدد التجارب واختلاف الابعاد) (٢) . ثمة هموم تتقاسمها المجموعة تختلف بنسب متفاوتة لوعي النماذج لهذه الهموم و محاولة فهمها ضمن القوانين الاجتماعية العامة للحياة . فاجواء القصص كريبة والحياة فيها مرفوضة والعداء واضح . ووسط هذا الخضم يريد المؤلف ان يكون بطله حرا لكن التوترات الداخلية تقطعه حين يصطدم بالاخرين . ومشكلة البطل دائما في اساسها هي الحرية السياسية والعاطفية بمعناها الروحي العميق لكن جوا ضبابيا يحجب عنه الرؤية فلا يستطيع ان يحدد موقفه لذا فهو يعلن ويبشر بفساد العالم وضلاله . من هذه المجموعة اختار القاص قصتين (موسم الدم) و (الوجه الاخر للرجل البدين) في الاولى يجسد الصراع مع ادمية الانسان ومحاولة فتح كوة في الجدار الصلب والنفاذ منه نحو عالم اكثر شمولية وانسانية . وفي الثانية تعامل مع النموذج الانساني في انعتاقه من التفاهة والفردية .

في المجاميع الثلاث التي اشرت اليها سارت القصص وتحركت فنيا بشكل متوازٍ حينا ومتشابك حينا اخر من حيث شكلها ومضمونها واحتوت اتجاهات مختلفة لمدارس القصة . ويبدو ان الربيعي قد هضم الاتجاهات الجديدة المعاصرة للقصة القصيرة ووقف معها لكي يخدم الهدف الاسلوب .

تاتي مجموعة (المواسم الاخرى) ١٩٧٠ لتسير على نقيض تام مع القصص السابقة فهي مؤشر مهم نحو التحول الى كتابة قصة حديثة متطورة . فالقاص يلاحظ ويكتب لان ازمات ابطاله تاتي من الخارج . وهو ينجح في احتوائها لكنه يخفق احيانا لان ممارساته المتعددة في كتابة القصة ضمن مختلف الاتجاهات تجعله يتطلع الى التوسع والخروج من محيط القصة الواقعي لكن تطلعه يسوقه نحو الداخل فينتهي الى ازمة . لختار القاص من هذه المجموعة قصتين (الدائرة لابواب لها) ونموذج قصصي (نحس بانفصاله عن العالم الخارجي وعجزه عن التواصل مع الاخرين واخفاء ازمته الشخصية وانتمائه السياسي ظل خفيا حتى النهاية . بل بدا لنا متنوعا من مناخ تاريخي وفكري مقنوفا في حدود هذه المدينة الصغيرة) (٣) والقصة الثانية التي اختارها من هذه المجموعة هي (المواسم الاخرى) التي تحمل عنوان المجموعة ونموذج قصصي يتعاطى نشاطا سياسيا معاديا للسلطة ابان العهد الملكي وتعاطف الناس معه . القصة حملت بشارة للمستقبل الاتي في تغيير النظام في ثراء وخصوبة بعيدا عن الشعارات في عام ١٩٧٤ اصدر الربيعي مجموعته الخامسة (عيون في الحلم) فكانت امتدادا طبيعيا لمجموعة (المواسم الاخرى) من حيث الاسلوب والمعالجة . انها واقعية مؤطرة بالتداعي وتيار الشعور يستعمله القاص ويوظفه في خدمة قصة واقعية فنية تقتنص اللحظة النفسية المتوهجة للبطل فيحيطه بمجمل الاحداث التي اوصلته الى النهاية التي طالما تعددت فيها اوجه الفجيعة والماساة وبرزت كعنصر فاعل في المجموعة تساهم بقدر او باخر برسم مصائر الناس الذين اتخذهم القاص نموذجا في قصصه . يختار القاص من هذه المجموعة قصة (مملكة الوعول) وهي قصة مضادة للانتماء السياسي حيث ينتهي بطلها الى سقوط اخلاقي يمارس مهنة القوادة . وهي قصة تشذ عن جميع قصص الربيعي في تعامله مع موضوعة السياسية في قصصه . ونحن نتابع القصص المختارة في (سر الماء) يقودنا هلجس الى التحليق فوق المأساة باجنحة الرجاء بحثا عن الوجه الحقيقي في نماذج الربيعي فنجد انفسنا ازاء وضع انساني اخاذ .

في عام ١٩٧٥ صدرت للقاص (ذاكرة المدينة) فكانت قصصها متجاوزة للواقعية التي بدأ الربيعي مرحلتها في (المواسم الاخرى) مبتعدة عن النماذج التي ظل القاص يتمسك بها حتى مرحلته الاخيرة وهي نماذج البورجوازي الصغير الذي يعيش احباطاته وانكساراته . يتألق شخوص (ذاكرة المدينة) في نضالهم الدؤوب عبر انحدارهم الطبقي كعمال وفلاحين وفقراء وصراعهم مع الواقع الفاسد المستغل وبنبوءة القاص بانتصارهم على خصومهم . ان اهتمامات اخرى تبرزها المجموعة هي الولوج الى عالم الطفولة ومحاولة تاثيل مشاكلها ازاء البراءة الفنية والخيال الواسع رغم محدودية ذلك العالم . والقاص يوفق في معالجة متطلبات عالم الطفولة بعفوية وبراءة الاطفال انفسهم . يعالج القاص قصصه من داخل الشخصية ذاتها يغور في اعماقها ويكشف همومها الداخلية يتوسع معها نحو العالم الخارجي حيث التعامل الصادق مع القيم الانسانية ورفض النفاق والتزوير كامراض اجتماعية تتجاوزها الحياة الجديدة . ان (ذاكرة المدينة) تعيش في ذهن القارىء كقيم نضالية مهمة تستمد اهميتها من نضالها المثير الذي تخوضه بلا كلل ضد المعوقات والاستلابات .

يختار القاص من هذه المجموعة ثلاث قصص هي (سر الماء) التي حملت عنوان المختارات و (مملكة الجد) و (العميان) . في الاولى دراسة ميدانية قصصية لعالم الاهوار الغامض القاسي ومحاولة تشوير وتثقيف الواقع بنماذج ملتزمة فكريا وسياسيا بايديولوجيات تعمل على تغيير هذا العالم ونقله الى الحضر ـ المدينة . وتكتسب (مملكة الجد) اهمية خاصة في المجموعة فهي مشروع روائي لم يكتمل بعد لدى القاص وكان من الممكن ان تتحول هذه القصة الى رواية تطرح قضية النضال التحرري الذي خاضه شعبنا العراقي ضد القوات البريطانية المحتلة يعتمد القاص في بناء قصته العناوين الجانبية المتقطعة ليتمكن بذلك من اعطاء صورة بانورامية موسعة عن حياة بطل القصة فيصف البيت والرحلات والمغامرات الليلية ضد الاعداء باسلوب فني متماسك يقترب من الصور الحية حتى يمكن ان نعتبر هذه القصة معدة شكلا لتكون شريطا سينميا فهي مقطعة كسيناريو جاهز للعمل حيث الحدث الظاهري المؤثر علاوة على الصراع الذي يتجسد في الشخصية ذاتها . وفي قصة (العميان) كل شيء يتحرك رغم ان الحركة تبدأ بعفوية وتتصاعد حتى تتضاءل عفويتها الى حركة مقصودة حيث تعتمد التعريف بعدد من الاشخاص يربطهم مصير مشترك ضمن تكثيف دقيق للجملة والفكرة .

في عام ١٩٧٧ صدرت مجموعة (الخيول) حيث وضح فيها موقف الربيعي وبرز فيها اتجاهه الواقعي وتفهمه لحاجات وضرورات الواقع الجديد . لقد عرف الطريق ووضحت معالمه بعد رحلة عذاب وسلومة مع الذات حيث وجد ملاذه في التوجه السياسي نحو الثورة العربية وشعر بضرورة انتاج ادب يواكب مسيرتها وتقدمها لذا اختار في اعماله الاخيرة نماذج وشخوصا مغايرين لنماذج المرحلة السابقة نماذج مكافحة تؤكد حقها في الحياة وتناضل بضراوة من اجل هدم النظم الرجعية المستقرة في سبيل غد افضل . ان التوجه نحو الواقع واعادة صياغته من جديد هو طموح القاص في مرحلته الواقعية وفهمه جدليا للعلاقة القائمة بين الانسان والواقع والمعاش والتعبير عنها باسلوب جديد وشكل جديد وفي هذه المجموعة طور القاص ادواته الفنية شكلا ومضمونا . وعبر قصصه الجديدة يبرز الهم الاجتماعي والموقف الانساني الذي يمارسه القاص كمنتج لهذا الادب من خلال نموذج قصصي في قصة (رونالد) وللتراث دوره في هذه المجموعة حيث يوظفه الكاتب بنجاح في قصة (الخيول) التي تحمل المجموعة اسمها حيث يوازي فيها بين حكاية (الزير سالم) وما وقع له من احداث عبر استحضار التجربة في ذهن شاب عربي مسافر الى اوروبا .

اختار القاص من هذه المجموعة قصة (الخيول) وقصة اخرى (تلك الرجل . تلك المرأة) في الاولى يمارس قواعد القصة الحديثة يوظفها بموازاة الذات محققا وعيا فكريا رغم تعدد النقلات الفنية في بناء القصة وظهور ولع التقطيع الذي تمكن النموذج من تنفس الجو اللازم ازمته الخاصة . في القصة الثانية متابعة لانسان يعيش ماساته بنفسه في حس ماساوي ومضمون بسيط اعتمد استقراء الحدث وتقطيعه بمونتاج ذي ايقاعات تتصاعد تدريجيا حتى تبلغ لحظة التفجير ورد الفعل ازاءها . في عام ١٩٧٩ صدرت (الافواه) فجاءت امتدادا متطورا لقصص المرحلة منذ مجموعة (المواسم الاخرى) ١٩٧٠ حيث تمثل استجابة موضوعية لافكار القاص تجاوزت ضجيج الستينات وتساوقت مع ضرورة ايجاد حلول سليمة للعديد من القضايا المطروحة ذات الصلة المباشرة بواقع الجماهير ومستقبلها . ركز القاص في (الافواه) على العالم الداخلي لابطال قصصه وادى هذا الى استعمال لغة شعرية ابتعدت عن الحذلقة والتعقيد تميزت بالبساطة والالفة ضمن تكنيك خاص في الرد عند الحاجة والاعتماد في بناء القصة على التداعي بمختلف اشكاله ومزاوجته مع اللحظة المتوهجة التي يعيشها ابطال القصص ادت هذه العملية الى استيعاب للموقف المنعكس بهارمونية عالية في وعي ابطال القصص والوصول بهم الى نتيجة حاسمة ونتيجة للتركيز على العالم الداخلي للشخوص نجد القاص لا يتحمل عبء (الحركة الكاملة للطبيعة البشرية في تعقيدها الواقعي انما هو يكتفي بما يمكن ان يسمى لحظة اشراق في وعي شخصياته) وهي لحظة تبدأ دائما بمناقشة الواقع الذي تتحكم فيه هذه المناقشة يعرض لنا الازمة التي يتلوها متضمنا فيها ايضا البحث عن حل ثم اخيرا موقف تتفاوت درجة ايجابيته وفاعليته . يختار القاص من هذه المجموعة اربع قصص هي (عجيل) و (المدى) و (الافواه) و (ابواب الليل .. ابواب النهار) .

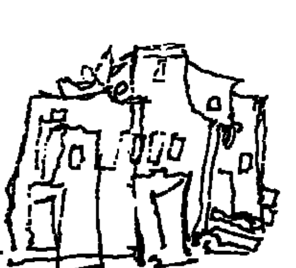
في (عجيل) محاولة رصد خارجي يقوم به القاص لنموذج انساني مقهور الا انها كمحصلة تحقق عملا فنيا جدا بفعل حرفية القاص واتقانه لهذا الفن فيخرجها عن المألوف ويمنحها نسقا جديدا من التاثير وفي قصة (المدى) يطرح القاص نموذجا لانسان عربي في لوحات متتابعة كل لوحة تكمل الاخرى وفي نهاية القصة تبدو لوحة كبرى ضخمة لبانوراما نضالية ضد الاحتلال العثماني والبريطاني في العراق . وقصة (الافواه) التي تحمل عنوان المجموعة رصد جيد لعلاقات اجتماعية تبرز في المدن الصغيرة النائية تعكس الهموم الاجتماعية التي تتحكم بالناس حيث التجسيد الحي لواقع رتيب ساكن يجعل الناس يلجاون الى قتل وقتهم بشرب الخمر او التسكع في الشوارع والجلوس في المقاهي . واخيرا قصة (ابواب الليل ... ابواب النهار) تتعامل مع نموذج حي للمرأة التي تحاصرها المأساة وتسحقها دون ان يكون لها دخل مباشر في مأساتها .

خشب الانتظار

■ فوزي السعد

(الى محمود عبدالوهاب)

القصائدُ ...
هذي القصائدُ نزف من الروح
يجري ... بغير دماء !
النساء ...
اللواتي مضينَ على عجل
ام سياتين ...
... ماعاد في القلب متسعٌ
لتحمل ماتستطيب النساء !
الثراء ...
كم بكيتُ على جرفه
وهو يضحك مستهزئاً ،
خلف سابع ماء !!
فانا خشب تائه
في مسيرة باب !
من يدقّ على خشبي ،
سيفكُ عليَّ الذي
ليس فيه جواب !



قصة قصيرة
ثقب ازرق في خرقة سوداء

■ محمد اسماعيل

ابو يزيد الصبي الواعظ الذي نضج مبكرا . فقد صباه واحتفظ بالنظرة اليه كواعظ من قبل الجميع

مزمت وجهها بشعره حلاقه وقبل مشترط على معقد كما يريد ابيها فرسخته موشد حديدي ضد عند وهاه ابو يزيد ثم احرقه بالنار كي لا يتاح لرحل المطر فيه من معبده ـ وجهك المشرق . بظهره مواضع قدمي على الصراط المستقيم

لا احد غيرها يعلد

ـ كما كان ابو يزيد موهما

في النهار يبسط المسار للشقوى ويحذرهم من عاقبة الفسوق بينما يوتي الفواحش سرا اكتشفت يوما ما . نقما ماهذا في الجدار . يطل منه على حجرة نوم حارقه المتزوج من اجمل نساء الحي في احدى الليالي استيقظت على لهاثه . محموما [illegible]

يبادي

كان ماء النهر نظيفا . كالزجاج . فلم يطق الاهالي جمعه . الا بالروم احدوا يرجمون ابا يزيد بكل ما وجدوا من حجارة واسماء حتى الثمينة منها وقطع الذهب احدهم قذفه بقطعة من ثيابه حتى لم يجد ما يقذفه به ثم دارت الاباد وشاخ ابو يزيد فالقود مع المهملات في كيس الى عبابه الحاوية بلفه عمال التنظيف صباحا

. بالبشرى هذا درويش . ميت [illegible]

تنعد الى موت ابي يزيد

وما زالوا ينتظرونه ماثرعه من صرخة زوجته . ـ مات ابو يزيد [illegible]

[illegible]

وحين اصحو [illegible]

[illegible]

صالات ثقافية

ندوة حوار الخطاب الجمالي

تستمر في مركز صدام للفنون من كل خميس ندوة حوار الخطاب الجمالي التي كانت قد كرست اصلا كي يتحدث من خلالها الفنان . شاكر حسن آل سعيد . عن منهجه الفكري في محاورة الرؤيا الفنية المعاصرة فقد حاضر الفنان آل سعيد في عدة محاضرات سابقة كان منها . كشف عمان التلقاني . و . زهرالنردذو الوجوه الاربعة و . مؤسسة الخطاب الابداعي . و . رحلة العقل بين الضجيج والصمت حيث استمرت الندوة بستضيف بعض الكتاب والفنانين الذين تشكلت محاضراتهم مداخلات حوارية عززت ماتوحاه الفنان آل سعيد في منهجه الخاص بالخطاب الجمالي حيث تضمنت الاسابيع الاخيرة محاضرات لكل من الفنانة . هناء مال الله . والكاتب . زهير احمد القيسي . وحميد ياسين و . عزيز عارف . وقد كانت محاضراتهم تنصب على الاثر في الرؤية الفنية للفنانة هناء مال الله والمجهول في شخصية الصوفي لزهير احمد القيسي والعلاقة بين الموسيقى والرسم لحميد ياسين وتاملات في تصوف محيي الدين بن عربي لعزيز عارف

كما حاضر الفنان شاكر حسن آل سعيد في موضوع . العودة من البتراء وهي دراسة في معنى الثقافة النص مابين الجسد والعقل والروح والحدس يمكننا ان نستجمع ماتوخته محاضرات ندوة حوار الخطاب الجمالي في المحاور التالية

المحور الاول الرؤيا الفنية لدى الفنان او الاديب باعتبارها اساسا لمعنى الخطاب او الطرح الفني

المحور الثاني العلاقة بين الفنون المختلفة للكشف عن الصيغة الحدسية للفنون السمعية والبصرية على اختلاف اشكالها

المحور الثالث التوعية بالفكر المعاصر ومستحدثاته في العالم وعلاقته بالجذور الفكرية في الحضارات القديمة

ويبدو جليا ان ندوة حوار الخطاب الجمالي تقدم من خلال محاضراتها معنى جديدا لمعنى الخطاب والذي لايقتصر على موصل الافكار فحسب على [illegible] الثقافي الممكن لتقبل الافكار ومن هنا كما يؤكد الفنان آل سعيد تبدو غرابته لحد ما [illegible] يختلف مع ما اعتاد عليه الجمهور من الاستماع الى المحاضرات باعتبارها مقدمات للافكار والمعطيات الذهنية فقط

■ محمد الهجول

معرض جديد لفن الخزف

على قاعة . عين . للصور يقيم الفنان . ماهر السامرائي معرضا شخصيا جديدا جدد من خلاله تصوراته الفنية عبر استلهاماته التي اعتمدت التقنية التجريبية والفنان . ماهر السامرائي . في عموم تجربته الفنية استطاع ان يعطي لمحوتاته الخزفية تفاصيل وضحت حركية ما وظفه كي يكون معدا جديدا لتجربة الخزف في العراق

تتجلى في معروضات الفنان الجديدة البساطة في الشكل والتركيز على امكانية استخدام اللون ومساحاته التي اعطت للشكل حضورا منفردا كما عزز الفنان في معرضه هذا امكانية توظيف . الفكرة الواقعية الصعبة بتفاصيلها . في فن الخزف محولا كثير من الالام المشتركة الى موضوعات خزفية مريضة

كما مدت النتاجات المعروضة . اختبارا ممتعا من مسارات الفكرة وتشكيلاتها حيث مهد الفنان للمزاوجة والتكملة الفني رحلة سامية كي تطالع من خلالها امتدادات اللون وتحويرات الكتلة التي احتوت اهتمامات الفنان المنطقية ممرا عبرها موضوعات حقيقية تذوب فيها احداث [illegible] عنا

[illegible]

فجر من حرير

■ ناجي الحازب

فرسٌ اتفرس في صلحبها صدامٌ
كرامات الامة فيضاً
وكرامتها الفاً يصعقُ اسرائيل
هو ـ لو كنتُ انا الخضرُ لقلتُ هو :
الا ياسدرة المنتهى
اه ياسدرة المنتهى
للسومريين ان يحملوا العذبَ
والعذبَ هذا الهوى
اه ياسدرة المنتهى ..
وياسدرة المنتهى
اه ياسدرة المنتهى
حجرٌ من حرير امحجرٌ من قطا ؟
ثم هل حجرٌ هو هذا الهواءُ
وفي سربه في النوى ؟
اه ياسدرة نلتقي حولها حولها
وياسدرة نستظل بضحضحها
الهواء هواهُ
بعيداً وابعدُ
اثرهُ الله خيراً
وازرني باسمهِ
ايها المتنبي وقد كنت انتَ به مرسلاً
فمن ساكون انا دونهُ ؟
والعراق اذا لم يكن حبنا
سنكون له تيماً ...
والعراق عُرى بعضها جلمانٌ
وصدامُ لحمتها
وسداها لواحقُ نور
الا والا ايها المتنبي جُماعُ الحنين
وما بيننا ناره جنةٌ سوف ندخلها
امنينْ

الا ياانا .. ياانا .. ياانا !
وايانُ روحي ثلاثٌ ؟
ليانُ كفي تتلمس الفضاء وتخلطه
بالفضاء
هو هذا العراق عراقي
اقصفوني ... عراقي
اقصفوني :
ومن سيكون سواهُ ؟
النشورُ ...

متى بداوا القصف ؟
ليلةَ الامس قبل قرونٍ
وتاليةَ الامس بعد قرونٍ
اقصفوني ..
لغمرك ياملجا العامرية اهربُ
نحوكَ ..
نحوكَ طيفاً : لم تكن الارض ارضاً
ولا اراني قاطعاً المسافات
ياملجا العامرية هل كنت في العامرية
ام في السماوات ؟
ياملجا العامرية كنتَ وملكتَ ابعدَ
مني الى الله
كنتَ وما كنتَ !
كنتَ .. لعلك انت هو :
حجرٌ ذرةٌ في السوادِ

المانيا الاتحادية

وقفة مع البياتي في موسكو حول نعش الامير

■ غازي العبادي

لم احد يلقنه نظم حكمت حيا . انما التقيته ميتا كان جثمانه مسجى في قاعة الاعمدة الشهيرة في بناية نقابات العمال في موسكو . غارقا باكاليل الورد من المنظمات والهيئات والشخصيات الرسمية مرتديا بدلة سوداء وقميصا ابيض وكان شعره الاصفر والابيض منثورا فوق الوسادة وشاربه الكث يضفي مهابة على المنظر وكانت زهرة قرنفل حمراء في صدره حقا كان الرجل يبتسم للحياة لقد عاش اميرا ومناضلا ومات ملكا متوجا بكل هذه المهابة

وكانت جموع المودعين والمعزين تلقي عليه النظرة الاخيرة منذ الصباح الباكر حتى المساء المتاخر وكان ممثلو الوفود يقفون بالتناوب حول الجثمان المسجى ولما جاء دور الوفد العراقي ـ كان هناك ثلاثة اشخاص فقط الشاعر عبدالوهاب البياتي والاستاذ الكاتب المرحوم محمد شرارة وانا شخصيا وكان يصحبنا الشاعر السوفيتي والمترجم المعروف الذي ترجم الكثير من شعر البياتي الى اللغة الروسية م . كورغانتسيف . الذي استعملناه ليكون رابعنا حسب التقليد الجاري .

كان عشرات الرسامين والمصورين والمصورين السينمائيين يوثقون المشهد الذي استمر يوما كاملا . وعندما نقل الجثمان الى مقبرة بيردلكينو الجديد في موسكو ووري التراب ارتجل البياتي كلمة وداعية مؤثرة وعيناه مغرورقتان بالدموع كان الوقت مساء وكانت المقبرة مكتظة بالمشيعين وخاصة ابناء الجالية التركية المقيمين في موسكو او في الخارج ومن ضمن الذين حضروا الدفن زوجته التركية السيدة . نوار . وولده الصغير (محمد) وكانت سيدة صارمة الملامح ذات شعر احمر تضع نظارات طبية قال في البياتي انها زوجة ناظم حكمت وتقيم في بولونيا وهي التي كتب لها اجمل قصائده وهو في السجن ولكنهما وبسبب ماعاشاه بعد ان خرج من السجن . منفصلين وكما علمت انها عادت بنفس اليوم الى وارشو وعلى الجانب المقابل كانت تقف زوجته الروسية وهي شابة شقراء كانت تضع نظارة سوداء وكانت تبدو مفجوعة عكس السيدة نوار التي بدت لي لا ابالية .

وفي نهاية المراسيم المكرسة للدفن اشار البياتي الى شاب طويل القامة كان يقف في اخر الناس قال انه الشاعر السوفيتي المعروف يفجيني يفتيشنكو ولم اكن اعرف سر وقوفه اخر الناس في وقت كان يجب ان يكون في طليعتهم هل تخصص من مناقس .

لقد كتب البياتي عن ناظم حكمت قصيدتين طويلتين وقد جلبتا له المتاعب . التي اثارتها موجهه بعض الفئات السياسية يومذاك والان . بعد ان جرت مياه كثيرة في نهر الحياة . ان البياتي في قصائده تلك لم يكن يريد ان يهجو احدا او يلومه انما هي صرخات روح شاعر باح بها للورق وفسرها الاخرون على هواهم

يقول البياتي على لسان ناظم حكمت في المقطع الثاني المعنى (الموقد) من قصيدته . مرثية الى ناظم حكمت

كان القيصر من نوافذ القطار
يمد لي جسرا
الى . اسطنبول .
ياحبيبتي
يمد لي نار

وجوربا ان الشتاء يفحم الاسوار
رحلتنا الى جبال الملح كانت

اه ياحبيبتي
انتحار

عندما كان البياتي يلتقي مناظم حكمت الذي طالت اقامته في خارج تركيا ـ كان يتحدث البياتي عن رغبته وشوقه الى العودة الى بلاده والى مرابع طفولته وصباه في اسطنبول ولاندري ان كان ناظم حكمت قد تحدث عن خيبة ما . لان بعضهم كان يقول ان البياتي وضع كلمة ـ بلاد الثلج ـ بدلا من جبال وانه عبرها للتمويه في الوقت الذي يؤكد فيه بعضهم ان هذه هي قناعة البياتي نفسه فهو تورط في انتمائه الاشتراكي فهو شاعر ليبرالي اقرب منه الى شاعر ملتزم .

المهم ان البياتي كان مصرا على ان ناظم حكمت قبل وفاته كان يدعو كافة الشعراء والكتاب والمناضلين الذين هم خارج اوطانهم الى العودة اليها . فهناك افضل الف مرة لها من وجودهم خارجها ولهذا كان مشغولا بهذا الامر

ثم يكتب البياتي قصيدة رائعة اخرى مرثية اخرى الى ناظم حكمت يجعل فيها ماساته يقول في مقدمتها

البطل الاسطورة
يعود من رحلته الاخيرة
منتصرا
معانقا مصيره
مكونة من اربعة مقاطع هي على التوالي
السحابة العاشقة

كانت حياتي قاربا من معدة
سحابة تطفو على القمر
تطردها الرياح من منفى
الى منفى
تنشد شعرها المحزن
خذني الى اسطنبول امي لم امت
يازورق الوسن

اما في المقطع الثاني الامير النائم . فهي صور مستوحاة من جثمان ناظم حكمت لحظة توديعه الاخيرة فقد جاء فيها
كان ينام كانت ابتسامة تمر فوق فمه الصغير
وخده المورد المنير
كالقمر الميت في غياهب الحرير
كان ينام
كانت اسطنبول في خياله

فراشة تطير
حطت على القرنفلات
ايقظت من نومه الاخير
اما المقطع الثالث
شتاء في باريس تصور ازمة وقمة اختناق الشاعر
باريس شاخت
وانا مازلت طفلا
حرفتي التجوال والغناء
خانت ليل العالم الطويل
والثلج الذي تغمره الكابة الكآبة الخرساء
وذلك الصوت الذي ترعشه
بلتعة (الاوركيد) في المساء
يحمل لي رائحة الموت الذي يحوم في الهواء
يدق مسمارا بتابوتك ياحبي

ويابوابة الهناء
لن نعبر الجسر اليك مرة اخرى
ولن نعود في المساء
باريس ماتت
فوداعا ايها الاحياء

كانت هواجس الشاعر عن الموت في مكانها تماما زهرة الاوركيد ـ هي زهرة الموتى . وكانت اكاليل الاوركيد والقرنفل تحيط ذلكم المساء براس ناظم حكمت الجميل وطلعته البهية .

لكن البياتي يفلسف موت الشاعر الموت ليس انتهاء انه ولادة اخرى في عالم ابقى وافضل واكثر خلودا .

المقطع الرابع ـ العودة من المنفى
وكما يريد البياتي
ولادة اخرى هو الموت كالاياب
ناظم عاد من يدق الباب ؟
عاد من المنفى مع الطيور والسحاب
وكان البحر في انتظاره
ناظم عبر الاناضول فافتحوا الابواب
يسقي الدوالي
يغرس الزيتون في الهضاب
كان جلال الموت .
كان حفنة التراب .
ناظم عاد فافتحوا الابواب

بعد رحيل ناظم حكمت . فقد عبدالوهاب البياتي مبررات وجوده في موسكو وفي الاتحاد السوفيتي بشكل عام وصار يفكر بالعودة ولكن الى اين

الى العراق . ونقطة ردة تشرين يبطش بكل القوى السياسية حتى تلك القوة التي اوصلته الى السلطة ـ حزب البعث العربي الاشتراكي الذي اصبح مناضلوه اما في السجن او في المنافي غير ان الاقدار ترتيبها الخاص

هوليوود على ضفاف نهر موسكوفا
الانهيار الحزين

■ بعد سبعين عاما من الدهشة والاحتدام والفيل المعلقة برقائق دوارة . تبدو ملامح الانهيار مأساوية لتاريخ السينما الروسية . فبعد ثروة فنية شهدتها في العشرينات بفضل افلام سيرغي ايزنشتاين ودزيغا فيرتوف ومرحلة انتعاش في الستينات مع افلام ضخمة غزت العالم . وبمرور ٧٠ عاما على تاسيس استديوهات (موسفيلم) حيث صور ايزنشتاين اول افلامه . وجه ابرز العاملين في السينما الروسية نداء الى الحكومة وتنبوها فيه الى منع اكبر استديوهات الاتحاد السوفيتي من (الموت بصورة ماساوية) . هذا النداء وجه في كانون الثاني الماضي مما جعل سيرغي بوندارتشوك يقول اسفا من المستحيل اليوم تصوير يوم الحرب والسلم في استديوهات موسفيلم وهي اكبر الاستديوهات الروسية واعرقها . وقد اخرج بوندارتشوك هذا الفيلم المقتبس عن رواية تولستوي في العام ١٩٦٩ ويعتبره الخبراء الفيلم الاغلى ثمنا في تاريخ السينما الروسية ومولته الحكومة السوفيتية بكامله

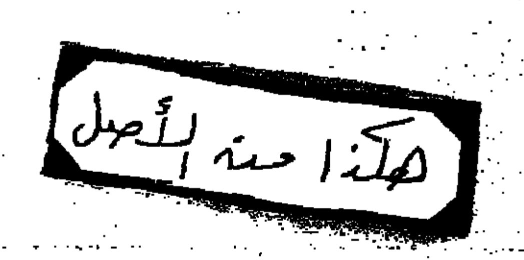
ورغم ان الاستديوهات الثلاثة والثلاثين التابعة للدولة والاستديوهات المستقلة الـ ١٧٠ التي تعمل في روسيا حاليا انتجت في العام الماضي (١٤٤) فيلما روائيا طويلا وعددا مماثلا من الافلام الوثائقية الا ان المؤشرات تدل على ان صناعة السينما الروسية تسير لا محالة على طريق الانهيار وهو ما يقر به سيرغيني تشيرنيخ كاتب السيناريوهات المعروف بان المشاهدين الروس لم يعودوا راغبين في مشاهدة الانتاج الروسي الجديد المصور على الطريقة القديمة . وثمة جيل بكامله ينمو على الانتاج الامريكي الزهيد الثمن اما الارقام فتشير الى ان (موسفيلم) الملقبة بهوليوود على ضفاف نهر موسكوفا . لم تنتج عام ١٩٩٣ سوى تسعة افلام مقابل ٦٠ فيلما قبل ثلاثة اعوام . فيما يقدر عدد العاملين في ذلك الاستديو الشهيرة باربعة الاف عامل . ويقول رئيس اتحاد

السينمائيين سيرغيني سولوفيف ان روسيا قد تفقد موسفيلم الى الابد . اما مدير الاستوديوهات فلاديمير دوستال فيقول بعد انهيار الاتحاد السوفيتي اصبحت معامل صنع الاشرطة التصوير خارج حدودنا (اغلبها في بيلا روسيا واستونيا) وبات علينا ان ندفع ضرائب جمة للحصول عليها

وتبلغ كلفة انتاج فيلم في روسيا اليوم مليار روبل تقريبا (٦٠٠ الف دولار) في المقابل فانه من الممكن شراء نسخ لافلام غربية ضخمة بخمسين الف دولار واستثمارها في الصالات الروسيه وجني اكبر قدر من الارباح . ومن بين الامثلة على ذلك فيلم (اندوشين) الفرنسي لكاثرين دينوف الذي اشتراه

[illegible]





هامش

ثقافة العمارة

□ حتى الان ، مازلنا مجرد معلقين هامشيين للعمارة ، فنحن لانعرف عنها سوى ما نراه سطحيا وظاهريا دون أن نلج في ثقافة تلك الفنون والعلوم التي تتداخل من

اجل أن تقوم العمارة .. المصادر العربية المتوفرة عن العمارة بصورة عامة ، والعمارة العراقية بصورة خاصة نادرة جدا ، والمصادر الاجنبية لم تترجم ، وليست هناك سوى أراء وملاحظات ووجهات نظر غير عميقة عن العمارة العراقية ،

وعلى عاتق المنظرين ، او المعماريين تقع مسؤولية الكتابة عن العمارة العراقية .. قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة بغداد اقام قبل فترة ندوة عن عمارة الثلاثينيات اتاحت لنا عبر يومين ان نتعرف على العمارة العراقية خلال عقد الثلاثينيات ..

وقد اقترحت على الدكتور (حسام الراوي) رئيس قسم العمارة والدكتور خالد السلطاني ان تفتح الابواب واسعة بين الجامعة والمجتمع من خلال هذه الندوات والمحاضرات .. ونحن مانزال في انتظار من يتجرأ ويغامر ليترجم لنا أو يكتب عن العمارة العراقية بعيدا عن المحاضرات الاكاديمية البحتة .

فالعمارة فن يهم الناس ، وللناس الحق في التعرف على هذا الفن الذي يعيش معهم باستمرار ، والعمارة ليست مجرد وظيفة ، بل هي تختصر حضارات من الثقافة والفنون والعلوم ، ومن حقنا ان تكون لنا فكرة عميقة عن ثقافة العمارة .. إنه مجرد اقتراح .. ليس إلا ..

المحـــرر



جوقة الانشاد الوطنية

(الكورال) في ظهورها الأول



فرقة الانشاد العراقية

ظلت الانشطة الموسيقية العراقية ، تفتقر الى ذلك النمط الآخر من الغناء ، الغناء الجماعي الذي لا يقدم الاصوات ـ على الرغم من عدد المنشدين ـ وفق تراتب نغمي واحد او الاداء بصوت واحد على الرغم من الشكل الجماعي لتقديم الاصوات . فهناك نوع من الغناء الذي عرف عندنا في مستويات محدودة في التداول ـ مثل القداسات وغيرها من الاشكال الدينية ـ قدم الغناء ضمن مفهوم تعدد الاصوات ، اي ان هناك مجموعات من الاصوات (حسب طبقاتها) تنضم الى مجموعة انشادية واحدة تقدم العمل الغنائي حسب الاختلاف الصوتي ـ هنا تنوع صوتي ـ دون السقوط في [النشازات] وافتقاد التناغم الصوتي . وهذا يتطلب مرانا مستمرا وطريقة تلقي مختلفة تبعد عنها شكلا ثابتا في الغناء تواصلت في استلامه الا وهو الغناء الفردي او حتى الجماعي الذي اعتدنا استلامه كصوت واحد ، كما في حالة فرقة الانشاد العراقية المعروفة لدينا والتي اعيدت في السبعينات وكان لها حضور واضح .

وفي خطوة تحسب لها ، اقدمت وزارة الثقافة والاعلام وعبر دائرة الفنون الموسيقية على تاسيس جوقة الانشاد الوطنية وهي التسمية العربية لما عرف عنه اصطلاحا علميا ب (الكورال) . وانيطت مهمة قيادتها للفنان عازف البيانو سلطان الخطيب الذي تمكن بعد جهد ومثابرة ان يقدم لنا الغناء الكورالي الذي تحدثنا عن بعض صفاته ..

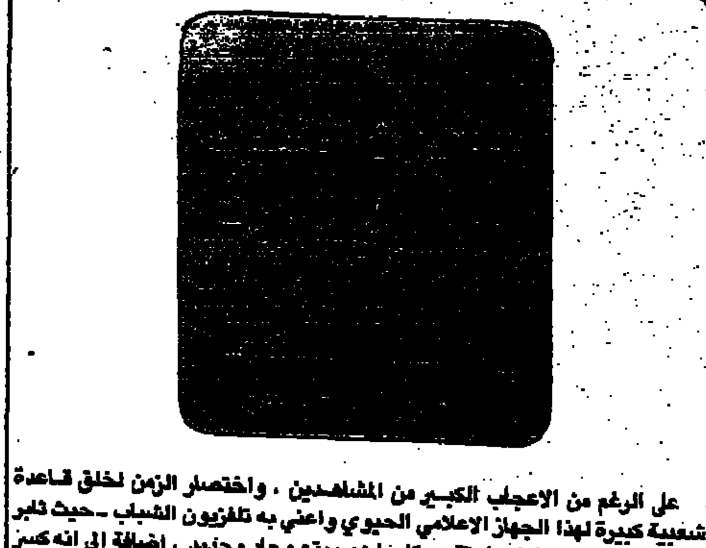
الجوقة ضمت عددا من المنشدات وعددا اكبر من المنشدين الشباب ، وهي عموما اقل من مخطط لها عدديا ويأتي ذلك بسبب الاشتراطات الضرورية اللازمة لصلاحية المنشد فيها . ولكن عبر الرغبة والحب لهذا اللون من الغناء استطاعت الجوقة ان تخطو خطوتها الاولى بنجاح ..

ففي حفلها الاول وبالاشتراك مع الفرقة السمفونية الوطنية العراقية وتزامنا مع اعياد نيسان الخالد ، استطاعت (جوقة الانشاد الوطنية) ان تقدم تنويعات من الغناء الكورالي ووفق اساليب تاليفية متنوعة . فهناك العمل المحلي (دعاء الشعب) الذي كتبه موسيقيا الفنان عبد الرزاق العزاوي والذي ظهر عملا متماسكا وفهما لشكل الغناء (الكورالي) ايضا .

ولانه عمل موسيقي وضع خصيصا للتعامل مع نص شعري عربي (كتبه الشاعر نزار جواد) فقد عني باخراج فصيح للالفاظ العربية السليمة ، على الرغم من (غرابة) الشكل الموسيقي وكان بمثابة اعلان هادىء ورصين عن ولادة كتابة موسيقية ولحنية مبدعة لقالب الغناء (الكورالي) محليا . ولعبت التوقيعات الهادئة على البيانو للعازف (حسن المفتي) دورا في تجسيد روحية اللحن . والالحان الاخرى التي تضمنها منهاج حفل الجوقة . كذلك قدمت (السوبرانو) العراقية « رند دريد سعيد ثابت » مهارة واضحة تجاوزت غيرها وضعا صيجامريكالم بحنجرتها عشية الاحتفال .. فقدمت غناء انفراديا لألحان من « ملر » و « مندلسون » وبنصوص شعرية من الالمانية ترجمها الفنان « فيصل الياسري » وبطريقة جديدة نوعا ما ، حيث توخت الاحتفاظ بالايقاع الموسيقي مع مخارج الكلمات عبر ترجمتها الى العربية .. هذا لا يعني انها كانت نصوصا واضحة تماما بل ان الادغام ظهر في الكثير من مقاطعها وهذا يعود الى فجوة ما بين الشكل والمضمون النصي عبر المقاطع الشعرية المترجمة . واختتمت الجوقة حفلها عبر المقطع الاخير من الكانتاتا ٦٥ لباخ والذي اعادته مرة اخرى مع كلمات مختارة من احدى قصائد الشاعر « بدر شاكر السياب » وبالذات مقطع من قصيدة (اللقاء الاخير) . ولكونها محاولة ليست الا ظل الشكل مرة اخرى صعبا على المتلقي المحلي ، حيث مخارج الالفاظ لم تكن لتبدو واضحة كما في النص .. هنا يثير شكل الغناء الكورالي محليا قضية الحاجة الى عمل موسيقي محلي يعتمد شكلا موسيقيا رصينا يحاكي مشاعر نص شعري متقدم بحفل بجوهر فكرة (تعدد الاصوات) كي نربح تلاقحا مثمرا بين موسيقى عراقية رصينة وشعر عراقي عرف بتطوره وتقدم اشكاله . غير ان الاستمرار في خط تقديم الاعمال الكلاسيكية وبشكلها الاصلي ، يبدو ضروريا هو الآخر من اجل رفعة الذائقة الموسيقية عند المتلقي المحلي وتعريفه بالانماط الرصينة من الغناء والتي تقدم الصوت البشري عبر قدراته التعبيرية اللامحدودة .. تحية هنا للجهد المبذول من منشدات ومنشدين في جوقة الانشاد الوطنية (الكورال) ومبارك لها ظهورها الاول الذي اضاف لمصادر الثقافة والذائقة الموسيقية الرفيعة عندنا مصدرا جديدا . نتمنى له التاثير والفعالية □

■ علـــي عبـد الأميـــر





على الرغم من الاعجاب الكبير من المشاهدين ، واختصار الزمن لخلق قاعدة شعبية كبيرة لهذا الجهاز الاعلامي الحيوي واعني به تلفزيون الشباب ـ حيث ثابر وحرص منذ ايامه الاول على تقديم كل ما هو ممتع وجاد وجديد ، اضافة الى انه كسر قاعدة الرتابة والكآبة في تقديم برامجه من غير ما ثبات او ترهل او ملل ، واتاح لنا نحن عشاق الفيلم الاجنبي ان نحظى بمشاهدات ممتعة لافلام كنا نحلم بمشاهدتها ، اقول على الرغم من ذلك كله ، فلنا نحن الذين تابعوا تلفزيون الشباب منذ البداية بكل حب وجدية وشوق بعض الملاحظات آملين ان تحوز ملاحظاتنا هذه باهتمام السادة المسؤولين في تلفزيون الشباب ....

عودنا تلفزيون الشباب في تقديم برامجه على طريقة جديدة كسرت السائد والمالوف والرتيب ولنخص بالذكر عرض الافلام فمثلا يعرض افلاما عربية او اجنبية في اوقات مختلفة في اليوم ، عصرا او ظهرا او مساء او يعرض فيلمين في اليوم الواحد الاول عربي والثاني اجنبي ، ومرة اخرى يعرض فيلما عربيا وفي اليوم التالي فيلما اجنبيا لكنه هذه المرة توقف تماما عن حركيته وطريقته المغايرة وثبت على طريقة واحدة في تقديم برامجه ، وهنا يحق لنا ان نتساءل هل نفدت الافلام الجيدة ام تعب العاملون ام ماذا ؟ ولماذا لا يصار الى التعامل ليس مع مكاتب الفيديو فقط وانما مع الاشخاص الذين يمتلكون افلاما متميزة او حائزة على جوائز عالمية واعتقد ان هذا ليس صعبا او مستحيلا على تلفزيون جاد وطموح ..

□ الافلام العربية التي يعرضها تلفزيون الشباب في الاونة الاخيرة معظمها ليس بالمستوى المطلوب في تقييم متابعي هذا التلفزيون ومحبيه فهي هابطة فنيا وفكريا وفارغة وبلا محتوى وشتان بين ما كان يقدمه تلفزيون الشباب من افلام عربية جادة ورصينة في بدايته وبين هذه الافلام التي لا تشجع على متابعتها ...

□ برامج الخميس صارت رتيبة هي الاخرى ولا تفرق عن برامج البرنامج الاول ، فهناك الرياضية اليوم وهنا الرياضة اليوم وهناك مع المشاهدين وهنا استفتاء الاغاني وهناك فيلم عربي وهنا فيلم عربي والفارق الوحيد هو الفيلم الاجنبي الذي لن يشاهده احد بسبب عرضه المتاخر جدا .. على الاقل لو غير تلفزيون الشباب قليلا وعرض الفيلم الاجنبي قبل الفيلم العربي لكان له وقع طيب في نفوس المشاهدين ، وان كان لابد من تاخير الفيلم الاجنبي فلماذا لايعاد عرضه ظهيرة يوم الجمعة ونكون بذلك قد اعطينا فرصة كبيرة للذين لا يستطيعون السهر حتى الفجر ..

□ غياب التنسيق بين القناتين ، فكثيرا ما يعرض فيلمان اجنبيان جيدان في القناتين وفي وقت واحد بحيث يقع المشاهدون في حيرة من امرهم كما حدث في عرض فيلم الفراشة من البرنامج الاول وفيلم الاحياء من تلفزيون الشباب او ان القناتين تعرضان فيلمين عربيين رديئين وهو كثيرا ما يحدث فتكون سهرة بائسة على مشاهدين تعودوا على متابعة برامج جديدة وافلام جادة من تلفزيون الشباب ..

□ اما اذا حدث طارىء ما في يوم عرض الفيلم الاجنبي كان تعرض لعبة مهمة لكرة القدم ، فان فرصة مشاهدة الفيلم الاجنبي تنتهي وعلى متابعيه ان ينتظروا عرضا لفيلم عربي رديء في اليوم التالي حتى يشاهدوا في اليوم الذي يليه فيلمهم المنتظر .. اقول لماذا لا يعوض تلفزيون الشباب مشاهديه ويعرض لهم الفيلم الاجنبي في اليوم التالي ...

وفي الختام نتمنى ان نكون قد اسهمنا بشيء من الفائدة في طرح بعض الملاحظات والمقترحات لتلفزيون الشباب ذلك الجهاز المتجدد والمتطور والمحبوب وليتذكر اصدقاؤنا هناك دائما حكاية النهر الذي يتوقف عن الجريان ...

سينما

تدخين .. لا تدخين

فيلم السيزارات الخمسة

في جوائز الاكاديمية الفرنسية لفنون السينما وعلومها ، المعروفة بجوائز السيزار ، نسبة الى اسم النحات الفرنسي الشهير الذي صمم شكل الجائزة ، وهي الجائزة التي اريد لها ان تكون المرادف الفرنسي لجوائز الاوسكار الامريكية .. وفي دورتها التاسعة عشرة ، في منتصف اذار ١٩٩٤ ، استأثر فيلم (تدخين .. لا تدخين) بخمسة سيزارات دفعة واحدة ، وبضمنها الجوائز الرئيسية في هذه السنة .

فلقد حصل فيلم (تدخين .. لا تدخين ـ ١٩٩٣) على سيزار افضل فيلم ، وافضل مخرج (الان رينيه) وافضل ممثل (بيير اريتي) وافضل سيناريو (جان بيير بكري وانييس جاوي ـ عن مسرحية من تاليف الكاتب البريطاني الان ايكبورن) وافضل ديكور (جاك سولنييه) .

ويشكل هذا الفوز اعترافا من رجال الاكاديمية الفرنسية وخبرائها بمكانة الجيل المخضرم من صانعي السينما الفرنسية المميزين المثابرين الاوائل (الان رينيه) ، واحتراما للون السينمائي الذي يصنعونه ، وتقديرا للفن السينمائي الخالص المعتمد على الصورة ، الذكية المعبرة المعنية بالموضوع ودلالاته ، بعيدا عن الموضوعات المثيرة في السينما الحديثة والاعيبها التقنية الباهرة وسعيها وراء الايرادات الكبيرة .

ومن الجدير بالذكر ان فيلما سابقا للمخرج نفسه «الان رينيه» ومن بطولة الممثلين ذاتهما (سابين ازيما وبيير اريتي) يحمل عنوان (ميلو ـ ١٩٨٦) . قد سبق له ان حصد عددا مماثلا من جوائز السيزار . وكانت سابين ازيما هي التي حصلت عنه على سيزار افضل ممثلة في حينه . وكان موضوعه ادبيا دراميا ذا بناء مسرحي بدوره .

وسيناريو (تدخين .. لا تدخين ـ ١٩٩٣) مقتبس عن مسرحية بعنوان (مبادلات حميمة) من تاليف الكاتب المسرحي البريطاني : الان ايكبورن ، الذي يكن له المخرج الان رينيه اعجابا خاصا منذ اكثر من عشرين سنة . حين شاهد له في لندن انذاك واحدة من مسرحياته . وهو يحدد اعجابه هذا بقوله : «انني مفتون تماما باللعبة التي يمارسها ايكبورن ازاء المشاهد . انه يلاعب مخيلته طالبا منه باستمرار ان يشارك في بناء المسرحية ، وان يتخيل الديكورات التي لا نراها .. ان اسلوبه يجمع بين مسرح البوليفار ، والمسرح الاختباري وحتى الفارس» .

ويعلل المخرج اختياره لهذه المسرحية للمؤلف بالتحديد ، بقوله ـ في لقاء صحفي معه : «بسبب الموقف المحوري فيها ، ذلك الاحساس الذي نحمله دائما ، والمتمثل في التساؤل عما كان سيحصل لو انني قلت كذا بدلا من ان اقول كذا ، او انني فعلت كذا بدلا من ان افعل كذا ، لعلني كنت الان اكثر سعادة ! وهذا التفكير او الاستنتاج ، يتيح مجالات واسعة للهو . ومادامت المسرحية ذات تركيبات متعددة فان بامكاننا ان نختار نهايتها ، وخلافا للعلم في تجاربه ، وللفنان في محاولاته ، لايملك الانسان ان يعيش حياته من جديد مرة ثانية .. وهذه اللعبة الحكائية تؤثر في عميقا ، وهي ـ في الواقع ـ مانبحث عن مثلها باستمرار» .

وفيلمه الاخير (تدخين .. لاتدخين ـ ١٩٩٣) الفائز بالسيزارات الخمسة ، ينطلق من هذا الموقف ذاته فقد قيل عنه انه حشان ينبعان ، من شخصية واحدة وموقف واحد ، في مسارين مختلفي التفاصيل والنتائج ، فنحن مع شخصية : سيليا ، التي تؤديها الممثلة : سابين ازيما ، تقف امام علبة سكائر على الطاولة ، وتبعا لقرارها



الصورة : الممثلة سابين ازيما وفيلم (تدخين .. لاتدخين ـ ١٩٩٣)

التدخين او عدمه ، يأخذ الفيلم منحيين مختلفين ، وينطلق الاسلوب عينه على كل خيار تقدم عليه الشخصيات الاخرى ، وعلى هذا النحو يقدم الفيلم ، او المساران الموجودان في الحبكة ، مجموعة حكايات قصيرة متوازية .

والمخرج الفرنسي القدير الان رينيه في السبعين من عمره حاليا (مواليد عام ١٩٢٢) وقد شغل هواة السينما ونقادها والنوادي السينمائية والمهرجانات على امتداد اربعة عقود ، وقد لفت اليه الانتظار منذ اول افلامه الروائية الطويلة ، وهو فيلمه الشهير (هيروشيما .. حبيبي ـ ١٩٥٩) عن رواية لمارغريت دورا ، التي شاركت في كتابة السيناريو ايضا ، من تمثيل : اليابانيين ايجي اوكادا والفرنسية ايمانويل ريفا .

وقد جاء فيلمه الثاني ليؤكد موقعه الفني واسلوبه السينمائي ، وهو فيلمه (العام الماضي في ماريينباد ـ ١٩٦١) عن نص وسيناريو للروائي الفرنسي : الان روب غرييه احد رواد الرواية الجديدة ، والذي دخل ميدان الاخراج السينمائي بنفسه فيما بعد .

وبالرغم من موقعه المميز في السينما الفرنسية فانه بقي قليل الافلام ، متأنيا في صناعتها ، ذلك ان عدد افلامه ، الروائية لم يتجاوز خمسة عشر فيلما ، ومنها ، الى جانب فيلميه (هيروشيما .. حبيبي ـ ١٩٥٩)

رضـــا الطيـــار

اعلانات

وزارة النفط
المنشأة العامة لتعبئة الغاز
اعلان

تعلن المنشأة العامة لتعبئة الغاز عن وجود مزايدة بيع بدالة نوع كروس بار فرنسية الصنع ، في مقرها الكائن في التاجي قرب سايلو التاجي فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف ٩٤/٥/١٧ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية. استنادا الى قانون بيع اموال رقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٦.

اعلان

تعلن منشأة الفاو العامة / مديرية مشاريع مابين النهرين عن قيامها باجراء مزايدة علنية لبيع سيارات وآليات متنوعة في موقع ورشة اصلاح المكائن والآليات في ناحية العامرية ، قضاء الفلوجة قرب مجمع الفارس العربي وذلك في الساعة العاشرة من صباح يومي الثلاثاء والأربعاء المصادف ١٧-١٨/٥/١٩٩٤ فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات الأولية البالغة ٢٠٪ من سعر البيع علماً بأن المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ من قيمة الشراء على ان ترفع الآليات خلال سبعة ايام اعتباراً من تاريخ انتهاء فترة كسر القرار وبخلافه يتحمل المشتري اجور ارضية بمبلغ ١٠٠ دينار يومياً.

جاسم حمادي مهدي
د/ مدير المديرية

دار حديثة بحالة جيدة جداً (درجة أولى) للبيع
تقع في حي الخضراء (الكفاءات) مساحة الارض ٦١٠م٢
وتحتوي على ٣ غرف نوم مع صالة استقبال وطعام
وهول مع مطبخ وحمام عدد/٣ فرفوري .
المراجعة: مع شركة طارق الشيخلي وشركاه للعقار
هـ/ ٥٥٤٢٩٣٥

اعلان

تعلن المديرية العامة لآليات وزارة الداخلية عن بيع ادوات احتياطية لسيارات المرسيدس الصالون المانية المنشأ وبكميات كبيرة جدا وذلك في مركز صيانة الرصافة الكائن في الشارع المقابل لعمادة كلية الشرطة قرب معمل علامات المرور اعتبارا من يوم الثلاثاء المصادف ١٠/٥/١٩٩٤ الساعة العاشرة صباحا وعلى مدى عشرين يوما ويكون البيع على شكل عشر وجبات يوميا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويمكنهم الاطلاع على مفردات الادوات في العنوان المذكور قبل البيع وعلى المشتري رفع المواد خلال سبعة ايام من استحصال الموافقة النهائية على البيع وبعكسه يتحمل اجور ارضية مقدارها (١٠٠) مائة دينار لليوم الواحد ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ .

العميد
مدير عام اليات وزارة الداخلية

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة النقل والمواصلات باسم مهند عباس علي يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا .

فقدان سنوية

فقدت مني السنوية الصادرة عن مديرية مرور محافظة القادسية باسم احلام شهيد علي نوع السيارة تيوتا كرونا صالون رقمها ٣٣٠٢ رقم المحرك ٥٩٥٢٣٢٧ رقم الشاصي ١٠٣٤٨٩ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار وشكرا . ١٩٨٢٩

اعلان

بالنظر لحصول كسر قرار على الب تاري النايلون والخام المتواجدة في سايلوات (تلعفر/ سنجار الوائلية/ ساحة الموصل) ..

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب / ف نينوى / عن فتح مزايدة علنية لبيع المواد ادناه وذلك بعد سبعة ايام من نشره في الصحف المحلية في مقر الفرع الكائن في وادي حجر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء على ان ترفع المواد خلال ثلاثة ايام من تاريخ الاحالة وبعكسه يغرم المشتري ٥٠٠٠ خمسة الاف دينار عن كل يوم تاخير في رفع المواد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية ...

الموقع	الكمية	النوعية	الملاحظات
ساحة الموصل	٨٠ /ـ طن للزيادة والنقصان	جتاري نايلون	ممزقة وتالفة وعلى شكل قطع صغيرة مابين متر واحد فاكثر
سايلو تلعفر	٤٥ /ـ طن	جتاري نايلون	تالفة وممزقة ومستهلكة
سايلو سنجار	٢ /٥٠٠ طن	جتاري نايلون	مستهلكة وممزقة وتالفة ومستعملة وعلى شكل قطع صغيرة
الوائلية	٩/٨٠٠ طن	جتاري نايلون وخام	ممزقة وتالفة ومستعملة ومستهلكة

وزارة الصحة
دائرة صحة محافظة الانبار
اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة الانبار / عن اجراء المناقصة السرية بتنظيف كل من مستشفى الرمادي للنسائية والاطفال ومستشفى الفلوجة العام ومستشفى صدام العام في الرمادي / ولمدة سنة واحدة فمن لديه الرغبة ممن تتوفر فيهم الشروط الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ (٥٠) دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في ظرف موقع من قبله ومسجل عليه اسم المناقصة واسم المقاول ويتضمن العطاء مايلي:

١- وصل شراء العطاء.
٢- كفالة مصرفية بمبلغ ٨٪ من قيمة العطاء.
٣- تقديم شهادة اعمال مماثلة لمن سبق وان مارس مثل هذه الاعمال.
٤- هوية اتحاد المقاولين.
٥- براءة ذمة من ضريبة الدخل لعام ١٩٩٣.
٦- اخر موعد لقبول العطاءات خمسة عشر يوما من نشر الاعلان.
٧- اللجنة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

ملاحظة / يتحمل من ترسو عليه المقاولة اجور الاعلان والنشر.

خليل ابراهيم صالح
المدير العام

وزارة الصحة دائرة صحة بغداد
القسم : الامور الادارية والمالية
الشعبة : الحسابات
رقم الاضبارة : ١٩
تاريخ الصادرة : شوال / ١٤١٤هـ
١٩٩٤/٤/٣٠

اعلان

تعلن هذه الدائرة عن وجود مناقصة سرية لتشغيل وصيانة الاجهزة الخدمية في مستشفى الولادة في الكرخ . فعلى كافة المقاولين المصنفين والراغبين للمشاركة من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة ديوان دائرتنا لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات وذلك بعد دفع مبلغ (٢٥) خمسة وعشرين دينارا غير قابلة للرد ووفق الشروط المدرجة ادناه .

١ . تقديم هوية تصنيف المقاولين مع قائمة بالاعمال المماثلة .
٢ . تقديم التامينات النظامية وبنسبة ٤٪ من الكلفة الكلية على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان مع وصل شراء العطاء .
٣ . تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة ويكتب على الظرف اسم العمل وان اخر موعد لقبول العطاءات هو بعد اربعة عشر يوما من تاريخ نشره بالصحف المحلية .
٤ . يتحمل المتعهد الذي ترسو بعهدته المناقصة اجور نشر الاعلان .
٥ . ان هذه الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر .

١٣٥٣ المدير العام

محكمة بداءة الكرخ
العدد: ١٨١١ ب ١٩٩٢
التاريخ ٣ .٥ .١٩٩٤
المدعي : عبدو هاشم محمد
المدعى عليه : سعد هاشم وشركاؤه

اعــــــــــلان

استنادا لقرار محكمة بداءة الكرخ : المرقم ١٨١١ ب ٩٩٢ والمؤرخ في ١٩ .٤ .١٩٩٣ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٧ .٣٥٩٩م ٢٠ الداودي محلة ٦٣١ زقاق ١٠ دار ٦٢ و٦٢ ١ الخضراء عليه ولعدم قابلية العقار للقسمة تقرر الاعلان عن بيعه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى محكمة بداءة الكرخ الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٥.٩٩٤.٠٠٠ خمسة ملايين وتسعمائة واربعة وتسعون الف دينار بصك مصدق ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور المناداة ورسوم التسجيل ولا يقبل تنازله لشخص اخر بعد المزايدة وان يكون من سكنة مدينة بغداد تعداد عام ١٩٧٧ وحسب القانون .

القاضي الاول

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

الاوصاف : دار ومشتمل مساحته ٧٢٨ ومفرز بصورة غير رسمية الدار مساحته ٥٠ .١٩٥م درجة عمرانه متوسط مبني بـ طابوق ومسقف بالشيلمان (عكادة) والارضية كاشي موزائيك يحتوي على طارمة امامية وهول وغرفة استقبال وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وانه مشغول من قبل الشريك محمد هاشم لا يرغب البقاء بعد البيع اما المشتمل مساحته ٥٠و٢٣٢م٢ درجة عمرانه جيدة مبني بالطابوق ومسقف بالكونكريت المسلح ومبلط بالكاشي الموزائيك يحتوي على صالة ومطبخ وثلاث غرف نوم وحمام ومخزن ومرافق صحية وانه مشغول من قبل الشريك سعد هاشم محمد وانه يرغب البقاء بعد البيع

توزيع مكرمة الرئيس القائد على لاعبي الزوراء

وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه على مدربي ولاعبي فريق كرة القدم في نادي الزوراء الفائز ببطولتي الدوري والكاس وقد وزع المكرمة السيد روكان عبدالغفور سليمان المجيد رئيس الهيئة الادارية للنادي في حفل فني كبير احياه مجموعة من الفنانين وحضره ممثلون عن الصحافة الرياضية وعدد كبير من عشاق النوارس اذ اسهم بعضهم في تقديم بعض الفقرات الممتعة .

دعوة للمشاركة ببطولة العالم برفع الاثقال

تلقى العراق دعوة للمشاركة في بطولة العالم برفع الاثقال التي تقام في تركيا للمدة ١٣ـ٢٥ من شهر تشرين الثاني المقبل . وقال مصدر مسؤول في الاتحاد انه سيتم في حالة موافقة اللجنة الاولمبية على المشاركة في منافسات البطولة تسمية خمسة رباعين في ضوء نتائج بطولة الابطال التي ستقام في الاسبوع الاول من شهر تموز المقبل .

الخطوط يقابل السلام في دوري طائرة النساء



لقطة من الدوري

يخوض فريقا ناديي الخطوط والسلام في الساعة الخامسة من عصر اليوم مباراة ختام المرحلة الاولى لدوري النساء بالكرة الطائرة التي تجري بينهما في قاعة الشهيد عقيل هادي بالحرية بتحكيم السيدين جسام محمد ووازكين سركيس .

وسيتحدد في ضوء نتيجة المباراة الفريق الفائز بالمرحلة الاولى اذ ان الفريقين يتصدران الفرق بعد فوزهما في جميع المباريات العشر التي لعباها في الدوري .

من جهة اخرى قرر الاتحاد اقامة مباريات المرحلة الثانية خلال الشهر المقبل لانشغال الطلبة بالامتحانات النهائية .

ذكرت صحيفة ايفينيمنتول زيلي الرومانية الصادرة يوم الجمعة الماضي ان حكم كرة قدم نقل الى المستشفى وهو في حالة خطرة بعدما اعتدى عليه بالضرب لاعب لم يرض عن قراراته خلال مباراة في الدرجة الثالثة .

وانقض اللاعب جورجي رادوليسكو على الحكم جورجي سكارلات بعدما احتسب الاخير ركلة جزاء في الدقيقة ٧٥ لصالح الفريق المنافس عندما كانت النتيجة صفر/صفر

وقد اسعف الحكم من قبل رجل امن كان موجودا في مكان الحادث قبل ان ينقل الى المستشفى .

بطولة

احرز فريق المدينة بطولة الميلاد للفرق الشعبية بكرة القدم بعد فوزه على فريق الشهداء بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة النهائية التي جرت بينهما بمدينة الناصرية بمحافظة ذي قار .

ماذا حدث .. سؤال يدور في اروقة نادي الشرطة !؟

الحديث عن فريق « القيثارة الخضراء » وهو الاسم الذي شاع في الموسم الاخير لنادي الشرطة وما كان عليه في جدول الدوري ما زال سلختا لاهله وهم يؤكدون ـ وعلى حق ـ ان عراقة فريقهم وشانه في مسيرة اللعبة في القطر ماضيا وحاضرا ما كان لها ان تصاب بخدش المركز الخامس .

البعض منهم من التقيته بعد اخر مباراة للفريق كان يتمتم مع نفسه ولكن بصوت سمعه الاخرون « لست ادري ما حدث .. من سيجيب ؟ »

المركز الخامس لم يقنع حتى اولئك الذين وجدوا مبررا لكبوات تعرض لها اصحاب الفانيلات الخضراء والبعض اتهم من اتهم .. ولكن اين خفايا اهل الدار ومن تصيب التهمة ؟

قيل ما قيل عن خلاف هنا وهناك .. وعن تمرد فوق مستطيل اللعب وعن دخلاء على الفريق وكانت كرة الشرطة تتنقل من ملعب لاخر والكل يرميها في نصف الاخر .. وبحثا عن من سيجيب على سؤال « لست ادري ما حدث » وقفت عند مدرب الفريق وابن النادي مظفر نوري لعله صاحب السهم الاخير الذي يضع حدا لكل التساؤلات .

□ خطواتك التدريبية الاولى حطت عند فريق انت من اهله فهل وفقت ؟

ـ اي مدرب صاحب خبرة او امتهنها لاول مرة مع الكبار يطمح ان يحظى بمركز متقدم ان لم يكن واضعا عينه على القمة .. اللعبة تاخذ مجريات عدة سلبا وايجابا والسلب يحدث منغصات قد تترتب عليها نتائج ليست في الصالح ..

مظفر نوري

وجدت الايجاب في المرحلة الثانية من الدوري وفي حسابات المرحلة هذه كان الشرطة ثالثا بعد النجف والزوراء مثلما كانت لنا النسبة الاعلى من الاهداف والاقل علينا .. بعض المباريات غيرت نتائجها مركزنا .

□ اذن هناك فارق بين المرحلتين ؟

ـ وكبير بالقياس .. لاستقرار اللاعبين وانسجامهم وحرصهم على تطبيق مفردات الخطط المناسبة لكل مباراة ناهيك عن استقرار تشكيلة الفريق واداء اللاعبين الجيدين وانضباطهم ولا تفوتني الاشارة المستحقة لعودة حارس المرمى عماد هاشم الى مستواه الذي كان الجميع ينتظره .. عودة الى صفحات المرحلة الثانية تعطي الصورة الواضحة للنتائج وغزارة الاهداف في بعض المباريات .

□ كان الشارع يردد ان هدوء مظفر نوري لا يصلح لنمط عتاولة الكرة !؟

ـ هناك مثل انكليزي يقول « اذا اردت ان تفض نزاعا بين شخصين اطلب من كل منهما ان يعد حتى العشرة قبل التشابك » انتظر النتيجة سيعودون الى البرود الانكليزي .. اللاعب في الملعب كتلة اعصاب مشدودة متاثرة بضغوط جانبية تاتيه من كل مكان هكذا عشتها شخصيا منذ ان كنت لاعبا فهل ينساق المدرب معهم ؟ الهدوء هو الامثل للمتابعة الدقيقة وتحليل اخطاء اللعب .. اللاعبون يعرفون ما اريد مثلما لنا افهم ما يريدون وهذا كان عاملا مضافا لنجاحنا معا .

□ وكيف يعيش المدرب وسط وصلة الربط بين الهيئة الادارية واللاعبين ورابطة المشجعين ؟

ـ التشكيل الهرمي ضروري واذا عرف كل واجبه فليس هناك من قلق .. تسلمت المهمة فلم اجد من يعترض على ذلك لان سمعة الفريق تهم الجميع فتكاتفوا والرابطة ليس لها وجود عند فريق الشرطة بل يؤازرنا مشجعون طيبون كان وما زال الولاء ديدنهم واقول لك ان شخصية المدرب وحدها يبقى لها الفضل المؤثر .

□ هذا يعني سماء صافية !؟

ـ تغطيها بعض الغيوم احيانا ولا اريد ان ادخل في متاهاتها لكن سؤالي الوحيد الذي لم اجد له جوابا هو « من معي ومن ضدي ؟ » يفوز الفريق (٢ ـ صفر) او (٣ ـ صفر) او يتعادل او يخسر لتحمل ما اتحمل من كلمات قاسية مثلما اجد التهنئة .

□ ما الجديد في حركة المغادرين والوافدين ؟

ـ انا مع اللاعب في السعي نحو المردود الافضل وهي سنة الحياة في اللعبة كما انها الفرصة له في استعراض الكفاءات العراقية ان كان التعاقد خارجيا وهي سمعة مضافة لكرة الشرطة .. نحن بانتظار تعليمات اتحاد الكرة العراقي حتى نعلن ما نريد لكن في خزين الشرطة طاقات شابة واعدة تستحق مكانا لها في الفريق الاول وهذا ما سنحرص عليه .

□ دكتاتورية المدرب هل تراها صائبة ؟

ـ ان صح هناك مثلها فهو الخراب .. لست معها باي حال من الاحوال فللاعب راي نحترمه ونستمع اليه لعل فيه المفيد لكن يبقى الراي الاخير لنا وهكذا كان اسلوبنا المتبع حيث كان النتاج اسرة واحدة متكاتفة فابعدنا كل خطر .

وبعد كل هذا هل اجاب مظفر نوري على سؤال « لست ادري ما حدث .. من سيجيب ؟ » .

■ يوسف جويدة

الشرطة في الدوري

الذكرى تنفع

غير خاف على احد الاهمية الكبيرة في وجود طبيب ضمن اي وفد رياضي تنتظره مسابقات رسمية الاحتمالات فيها كثيرة ولاسيما في لعبة كرة القدم حيث احتمالات الاصابة واردة جدا .

وفدا منتخبي شباب وناشئة القطر اللذان غادرا للمشاركة في بطولتيهما الاسيويتين الرسميتين وقبلها في معسكرات تدريبية خلت قائمتهما من الطبيب وان اقتصر الجانب الطبي على وجود معالج لكل منهما .

نعتقد ان الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي اعتاد الاسلوب الصحيح في تشكيل وفوده قد فاته الامر هذه المرة وكان لزاما علينا الاشارة فالذكرى تنفع للمستقبل □

تعادل

تعادلت اليونان مع بوليفيا من دون اهداف في المباراة الدولية الودية بكرة القدم التي جرت بينهما في اثينا وتاتي المباراة في اطار استعدادات المنتخبين لنهائيات كاس العالم التي ستنطلق في الولايات المتحدة الاسبوع المقبل .

فاز فريق انترناسيونال البرازيلي على منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم «١/صفر» في مباراة ودية اقيمت بينهما امس السبت .

واحرز هدف الفوز لفريق انترناسيونال لاعبه «اندرسون شفيلتس» في الدقيقة ٥٧ من المباراة التي اقيمت امام نحو ٣٠,٠٠٠ شخص .

وتاتي هذه المباراة في اطار استعدادات منتخب كوريا الجنوبية لنهائيات كاس العالم ١٩٩٤ التي ستقام بالولايات المتحدة الصيف المقبل «واع»

تنس

تاهل الاسترالي مارك وودفورد والبرازيلي لويس مطر الى الدور قبل النهائي لبطولة فلوريدا بالتنس التي يبلغ مجموع جوائزها «٢٤٠» الف دولار .

وجاء تاهل وودفورد بعد اقصائه الامريكي ايفان لندل «٦ـ٣» و«٦ـ٤»

بينما تاهل مطر بعد فوزه على الامريكي برايان شيلتون «٦ـ٤» و«٦ـ٤»

انسحبوا من اجل عيون الحشاشين !!

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» انه لن يتدخل في النزاع القائم بين الارجنتين واليابان حول نجم كرة القدم العالمي دييغو مارادونا .

وكانت اليابان قد رفضت منح تاشيرة دخول لمارادونا لثبوت ادانته بتعاطي المخدرات الامر الذي اضطر الارجنتين الى الانسحاب من دورة كروية يابانية من المقرر اقامتها في وقت لاحق من هذا الشهر .

واعرب مسؤولو كرة القدم في اليابان عن تخوفهم من ان يلقي قرار اليابان بظلال من الشك على طلب طوكيو تضييف دورة كاس العالم لعام «٢٠٠٢» التي يبدا النظر في طلبات المتقدمين لتضييفها في وقت لاحق من هذا العام .

الصدر بسيس

يوقفهم ايضا !

حزم الضوء تطارد اخبار انتقال اللاعبين من نادي الى ناد اخر منذ اختتام موسم الكرة حتى هذه اللحظة والى اسابيع مقبلة سيظل

الامر كذلك .. وبرغم ان اخبار الانتقالات ما برحت تدور في فلك الغموض اذ يسعى كثيرون الى

جني السمعة وترويج البضاعة بواسطة اطلاق اشاعة هنا واخرى هناك حتى صرنا نصبح ونمسي

على سماع اخبار خارقة عن لاعبين نعرف قدراتهم ولا يمكن ان يقنعنا احد بخلاف ما نعرف ولكن

« للعبة الانتقالات » داخليا وخارجيا ـ كما يبدو ـ اصول وقواعد اتقنها بعضهم ..

وفي كل الاحوال فان الباب الذي نود طرقه الان هو باب المدربين الذين يتحركون بين الانتية بعيدا عن دوائر الضوء وقد يكون ذلك

لخبرتهم وحرصهم على عدم كشف الاوراق برغم ان البعض جاهر علنا بشروطه والبعض الاخر يتفاوض بطريقة الهمس وفي

الحالتين فان المسالة مازالت في « اطار السيطرة » لاسيما بالنسبة للهيئات الادارية وهي تتشاور وتتفاوض مع المدربين الذين راجت

« سوقهم » حتى ركب بعضهم مطية البطر .. وكذلك بالنسبة للمدربين لاسيما اولئك الذين يعتزون بتاريخهم التدريبي ويفخرون به فان الوقت مازال فيه متسع للتفكير والتدبير لكي لا

يصبح التوقيع في زمن قادم قيدا يكبل الخطوات .. من اجل ذلك نذكر المدربين والادارات بان الموسم الماضي شهد (١٦) حالة استقالة و(١١) حالة اعفاء

وحالة حرمان واحدة .. انها احصائية مهمة لمن يريد مستقبلا مستقرا لا تعصف به زوابع الندم .

■ هادي عبدالله

اعلانات

بمناسبة عيد ميلاد الرئيس القائد

الى رائد مسيرة النهوض والجهاد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله سيدي القائد في عيد ميلادكم الميمون نهتف بالدعاء الى الباري ان يديمكم لنا ولامتنا رمزاً شامخاً وراية خفاقة تعلو بالنصر والكرامة وقائداً لجمع المجاهدين المؤمن وثقتنا بان الله سيكتب النصر لعباده المؤمنين الصابرين ويحفظ العراق وقيادته وشعبه

مؤسسة ابراهيم سلمان للاستيراد والتصدير التجارية

مجموعة سلمان للتجارة العالمية

ص . ب 1456 فاكس 9/903325

١٩٦٢٥

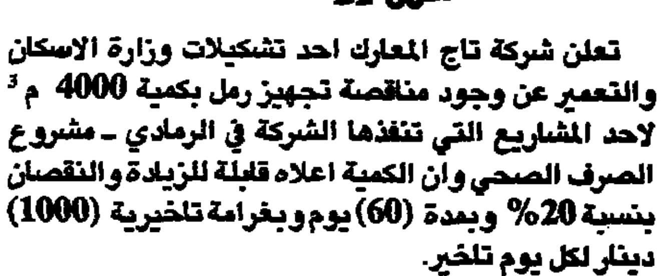
رئيس مجلس الادراة

ابراهيم عبدالهادي سلمان

التضامن للدعاية والنشر والاعلان

وزارة الاسكان والتعمير

شركة تاج المعارك



اعلان 22

تعلن شركة تاج المعارك احد تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة تجهيز رمل بكمية 4000 م³ لاحد المشاريع التي تنفذها الشركة في الرمادي ـ مشروع الصرف الصحي وان الكمية اعلاه قابلة للزيادة والنقصان بنسبة 20% وبمدة (60) يوم وبغرامة تاخيرية (1000) دينار لكل يوم تاخير.

فعلى ذوي القدرة الراغبين بالتجهيز تقديم عطاءاتهم في ظرف مغلق ومختوم في مقر الشركة الكائن في جميلة/ طريق كسرة وعطش/ مقابل مستشفى ابن البلدي وحسب الشروط التالية علما إن اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق 1994/5/16 ويرفق مع العطاء.

1— تامينات اولية (30000) ثلاثون الف دينار.
2— بيان اسم وعنوان فرع ضريبة الدخل المسجل لديه مع تاييد براءة الذمة لعام1994 .
3— مدة نفاذية العطاء (15) يوم من تاريخ فتح المناقصة.
4— يكون التجهيز على شكل اكداس هندسية منتظمة.
5— الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.
6— يكون العطاء خالي من الحك والشطب.
7— يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

اعلان 23

تعلن شركة تاج المعارك احد تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة تجهيز حصى مدرج قياس 5—19 بكمية 10000م³ عشرة الاف م³ لاحد المشاريع التي تنفذها الشركة في الرمادي ـ مشروع الصرف الصحي وان الكمية اعلاه قابلة للزيادة والنقصان بنسبة 20% وبمدة تجهيز 75 يوم وبغرامة تاخيرية (1000) دينار لكل يوم تاخير.

فعلى ذوي القدرة الراغبين بالتجهيز تقديم عطاءاتهم في ظرف مغلق ومختوم في مقر الشركة الكائن في جميلة ـ طريق كسرة وعطش ـ مقابل مستشفى ابن البلدي وحسب الشروط التالية علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق 1994/5/16 ويرفق مع العطاء.

1— تامينات اولية (50000) خمسون الف دينار
2— بيان اسم وعنوان فرع ضريبة الدخل المسجل لديه مع تاييد براءة الذمة العام 1994 .
3— يكون التجهيز على شكل اكداس هندسية منتظمة.
4— مدة نفاذية العطاء (15) يوم من تاريخ فتح المناقصة.
5— الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.
6— يكون العطاء خالي من الحك والشطب.
7— يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان.

العميد المهندس

دريد أكرم محمود

رئيس شركة تاج المعارك

١٣٩٠

مكتب الوميض 4258765

اعلان

تعلن وزارة المالية عن تاجير المساحة البالغة (٢٥٠)م٢ من القطعة المرقمة ٦٥/١ الغوده الواقعة في محافظة ذي قار لغرض اتخاذها ورشة لتصليح الآلات والمكائن الزراعية وبالقيمة المقدرة البالغة (٢٠٠٠) الف دينار سنويا بالمزايدة العلنية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالايجار ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ذي قار مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لها وستجرى المزايدة العلنية في المديرية المذكورة الساعة الثانية عشر ظهراً من اليوم الأخير من مدة الاعلان ويتحمل المستاجر أجور النشر والمناداة المترتبة على ذلك علما بان مدة الاجارة ثلاث سنوات .

م . مدير عام دائرة عقارات الدولة

خالد ابراهيم الحديثي

وزارة الثقافة والاعلام
دائرة الشؤون الادارية اعلان

تعلن وزارة الثقافة والاعلام عن اجراء مناقصة لتنظيف مبنى الوزارة الكائن في مجمع (٢٨) نيسان في الصالحية وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم الحسابات لقاء مبلغ قدره ١٠ دنانير غير قابلة للرد . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم الى الوزارة المذكورة خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٤/٦/١ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

١٤١٠ المدير العام

مصرف الرافدين — الادارة العامة

الاسم		الفرع
فاطمة كريم مطر:		الاستقلال
بدرية كريم حمد علي :		ساحة النصر

انذار

بالنظر لانقطاعكما عن الدوام الرسمي دون عذر مشروع تقرر انذاركما الالتحاق بوظيفتكما خلال ثلاثين يوما وبخلافه سوف تعتبران مستقيلتين من الخدمة استنادا لاحكام الفقرة (د) من المادة (٢١) من قواعد الخدمة المعمول بها في المصرف.

نضال جميل الكندي

مدير الافراد

١٢٩٤

فقدت اوليات ساحبة عنتر ٧١ سنة الصنع ١٩٨٤ رقمه المحرك (١٠٣٦١٥) رقم الشاصي (٢٤٦٥٥) احمر اللون والمسجلة باسم مالكها طلعت احمد ميرزا والتابعة لمديرية مرور محافظة التاميم فمن له حق الاعتراض مراجعة المديرية اعلاه خلال ٣٠ يوما والا يسقط حقه ١٩٧٧٤

فقدت مني الهوية الصادرة عن هيئة المعاهد الفنية/ المعهد الفني/ بغداد باسم سهير محي الدين ريحان يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا . ١٩٧٣١

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة من دائرة تجنيد غماس باسم (النبي وفلاح بشير) يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار ١٩٧٧٣

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / كلية العلوم باسم عزيز سلمان محمود يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا .

فقدت مني الاجازة الصادرة عن مديرية التنظيم والمساعدات والمرقمة ٩٠/٤١٢/١٥١ باسم سامي عبد الرحمن عباس يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا . ١٩٧٧٦

فقدت مني هوية الطالب الصادرة عن كلية التربية/ جامعة تكريت المرقمة ٧٠ باسم سروت بهرام عارف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار او مكتب عبد الودود للاعلان . ١٩٧٧٢

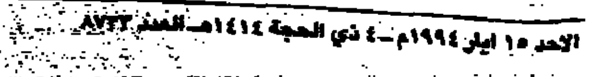
فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة تكريت ـ كلية الهندسة باسم احمد خضر يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا . ١٩٧٨٥

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة والمرقمة ١٣٠٢ باسم مازن لطيف محمد يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا . ١٩٧٥٣

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية التراث الجامعة باسم ستار جبار موسى يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا . ١٩٧٨٤

فقد دفتر ايصالات ١٣٧ المرقم بلا والصادر من مديرية الميزانية والطلبات والعائد الى بطريخ/٦٤ فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة اصداره . ١٩٧٠٢

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية التراث الجامعة باسم صلاح رزيج عبد يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار ١٩٧٣٢



هكذا منه الأصل

مدارات

لمــاذا لانـــذكـــر ادبــاعنــا الراحلين

تشاء المصادفات وما احلاها وانا متواجد بعملي في الجريدة ان دخلت علينا فتاة بعمر الورود وهي تحمل موضوعا ادبيا كتبته في تحية قائد مسيرتنا البطل السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورعاه في عيد ميلاده الميمون ونتطلع بانفتاح وامل ان تلقى التشجيع لنشره وماتكتبه في المستقبل كهاوية لها من صدق المشاعر والرغبة مايدفعها لهذا الحرص قالت لي يبدو لي ومن خلال التحادث انك من قدامى اهل القلم قلت مازحا يقولون ثم قالت والفرحة تغمرها والدي الراحل كان اديبا لابد وانك تعرفه نعم كان صديقا رائدا عرف بكتاباته المتدفقة (شبابا) منذ الاربعينيات وبقي متواصلا في عطائه حتى رحيله اواسط الثمانينيات وكان يرحمه الله مشهودا له في ابداعاته الادبية وصدرت له عدة كتب ثقافية مختلفة الاهداف قلت مع نفسي واما استعرض اسماء عدد من رواد الحركة الادبية في القطر قلت مع نفسي لماذا لانتذكر امثال هذا الرجل من حملة القلم والعطاء في ذكرى رحيلهم ولو بسطور

ستقصد اسرهم وستقف على احتياجاتها من اجل توفير ظروف افضل لهم لهم حق مشروع علينا نعمل على اعادة طبع مؤلفاتهم النافدة ونسعى الى اعادة النظر في مؤلفاتهم المخطوطة تمهيدا لطبعها بعد انحسار الحصار الظالم المفروض على قطرنا الحبيب اضع هذه الملاحظات امام مسؤولية اتحاد الادباء ورئيسه الشاب الشاعر رعد بندر المتدفق نشاطا وحيوية للاستجابة الى مستلزمات اسر هؤلاء الابناء ممن كانت لهم اسهامات جادة ومتواصلة في خدمة الحرف العربي الاخضر تلك امانة في اعناقنا نؤديها لادبائنا الراحلين يرحمهم الله

■ خضر الولي

اصوات في ميزان (الهاشمي)

■ لاسعى من وراء نشر هذا الموضوع المركز على اسماء او تغييب اخرى بل ان لوجهة النظر الخاصة فسحة في صفحتنا مثلما نمنح فسحة اخرى لوجهات نظر مخالفة وبالطبع لاتعطى فسحة للامل هي بسعة قلوبنا

ونحن اذ ننشر موضوع الزميل الناقد عادل الهاشمي خارج زاويته الاسبوعية (المرفأ الموسيقي) قد نختلف حينا او نتفق احيانا مع رأيه والمحطة الاخيرة تبدي سعادة بفسح صدرها لاستقبال آراء من الاسماء المذكورة في الموضوع او غيرها ونرحب بالرأي والرأي الاخر

■ المحطة الاخيرة

سيناء

ايمان سالم

الغنـــــاء في حناجــر شـــابــة

الاصوات الاكثر ... الى الانتشار

الاساس في كل عمل غنائي . هو التطابق الحقيقي بين نبرات الالفاظ والنبرات الميلودية والاغنية التي ننشدها من الاصوات الجديدة . هي المتميزة دائما بطابعها العاطفي وقوة تأثيرها وتموجها الدائم وسيولتها البالغة .

والاغنية العراقية تحلقت عبر اصوات اربعة - بعد مرحلة الاغنية البغدادية - تلك القائمة على البساطة النسيجية ورقة الجرس وقوة الغناء . وهي حسين نعمة . ياس خضر . فاضل عواد . (نهاية عقد الستينيات) ثم رياض احمد (في النصف الثاني من عقد السبعينيات) وقد أزرت هذه الحناجر العميقة في الغناء العراقي مجموعة من ألمع الملحنين . لعل في المقدمة منهم طالب القره غولي . محمد جواد اموري . كوكب حمزة . كمال السيد . محسن فرحان . ثم دخل الى عالم هذه الحناجر ملحنون مخضرمون لعل في المقدمة منهم ياسين الراوي . محمد نوشي . فاروق هلال . وعبدالحسين السماوي .

وكانت اغاني هذه الحناجر تغشى الروح ومازالت بفعل هذا السيال اللحني النافذ حالاً شبيهة بالحلم العامر بالرؤى والاطياف ترى ماذا بعد هؤلاء ؟ جاء الى الاغنية العراقية حين من الدهر . دخلت من خلاله موجة عابثة من صغار المغنين . واذا ما وضعنا هذه الموجة جانبا فان حركة الشباب في الاغنية العراقية طرحت بعض الاصوات الغنائية بما تملك من قيمة فنية تنبض بانفعال يظل يتردد في الغناء عبر اصرار فريد .

فاذا تجاوزنا صوت (مهند محسن) وهو صوت متمكن في الاداء . ومنفعل باحساس حقيقي وامكانية ظاهرة وجد طريقه الحيز الصحيح . فاننا ننتقل الى اصوات عراقية شابة يكمن فيها قدر من الموهبة والجاذبية والاحساس لعل في مقدمة هذه الاصوات . صوت (علاء سعد) فالغناء في نبراته فن وحركة حيث الارتقاع من اقصى درجات الثقل الى اقصى درجات الحدة والهبوط من اقصى درجات الحدة الى اقصى درجات الثقل في اداء محكم من الجزالة والجاذبية والتمكن والتطريب . وقد تفرد بمساحة صوتية تكفل له التنوع والانتقال والارتجال .

الصوت الثاني (جمعة العربي) بنبراته الرقيقة المالكة لحدود حركته الغنائية داخل درجات الصوت . فان براعته الغنائية تكمن في ان لايصعد صوته اكثر من اقتداره ولايهبط اقل من اقتداره ايضا .

الصوت الثالث (سيناء) المتألق بجاذبيته الرشيقة . ففي نبراتها رخامة ونعومة وخفوت وخفة وصلصلة في الحركة الغنائية الى جانب الاحساس بالكلمة التي تؤديها .

الصوت الرابع (جواد محسن) فيه قابلية على اتقان وصل الانغام نبذبات صوته ليست ضيقة والنسبة بين درجات صعوده وهبوطه منسجمة وواضحة ..

الصوت الخامس (عايد المتقد) براعته الغنائية تكمن في جوابه اللامع وقراره المتين والمسافة القائمة بين جواب الصوت وقراره هي مسافة غنية بالمقدرة على خفة الحركة الغنائية ولونه الغنائي فيه الكثير من عناصر الزخرفة والتحلية والطرب .

الصوت السادس (ايمان سالم) ذبذبات نبراتها متوازنة مع لونها الغنائي وهوية صوتها تكمن بركوزه على الدرجات المنتشرة في المنطقة الوسطى من صوتها . وهي منطقة لايمكن اغفالها في بناء الالحان التي تؤديها .

الصوت السابع (احسان الامام) فيه اكتمال بين للملامح وعمق في التأثير . له اقتدار في الصعود والهبوط على نحو لافت للنظر درجات صوته هي الميزان العلمي للقراءة الادائية .

اما الاصوات التي تخلع عليها الالقاب بمجانية تستثير الاشفاق فانها في احسن الاحوال . اصوات مازالت تحت التمرين لعل في هذا التمرين مايجعلها اذا كان شأنا تتخلص من (الوحوحة) و(المطمطة) و(الرطانة) و(الفحفحة) و(التأتأة) و(النواح) الذي لايعبر عن حالة حزن بقدر ما يحاول التعتيم على نواقص الصوت !

■ عادل الهاشمي

حسين نعمة — مهند محسن — جمعة العربي — جواد محسن

لقــاء غـرنــاطـة فـ... حـظر الادبـاء العـرا...

عبدالوهاب البياتي — فخري قعوار

بعد ان نشر الكاتب فخري قعوار رئيس اتحاد الكتاب العرب بيانه الذي دعا فيه الى الغاء دعوة (فونيس) الى مهرجان جرش والعاصمة ضد (فونيس) ارتد تهدا حيث قامت عملية احزاب اردنية باصدار بيان تتهمه بالخيانة وذلك لمشاركته في لقاء (غرناطة) الذي عرف بسعيه للتطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني حاولنا استطلاع آراء الادباء العرب في هذه القضية حيث اجاب الشاعر محمد علي شمس الدين لقاء غرناطة اشد خطرا واكثر اهمية من الاجتماعات السياسية لان الثقافي هو الرقيب وهو بوصلة السياسي وهو حلم الشعب فاذا انحدر الثقافي انحدر السياسي

وحينما ينزلق الثقافي الى موقع مساوم على دم الاطفال والتاريخ فهذا خطير جدا لانني اعول على الثقافي واعتبره اكثر نقاء ان الاجتماع الثقافي في غرناطة مسألة خطيرة وجوهرية

لكن سياسات بعض الحكومات العربية قادت الى ذلك ؟

- انا ادين هذه السياسات من خلال ما توصلنا اليه من نتائج ولا ابرىء الثقافي منها . انا ادين هؤلاء المثقفين الذين ينحدرون الى مستوى اعتقد انه يخون الثقافة العربية

الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي قال خارج البيانات السياسية والاتهامات انا اتساءل من الذي دعا الى مؤتمر غرناطة - قد مجلس مع عمدي احمر او يهودي مصري واميل حبيبي شخصا وا... القاهرة كان يعتبر منظمة ال... الفلسطينية بسطوية جدا وتعرفوا غزة - اريحا اولا وكان يدافع كما ل... اي يهودي في العالم عن الاستسلام من اللقاء واضح ومعروف لدي شعري قرات مقابلة في جريدة ا... الاوسط لمفكر عربي كبير يقول التطبيع معنى ذلك ان ٩٩٪ من ا... العربية مرميها بالبحر لاننا بهذا السهم السلمي على السهم ال... الشاعر السوري فايز خضور متسائلا والى اي درك سيصل بنا ا... غرناطة ؟ ثلة من كبار المثقفين العر... لطفي الخولي اودونيس الطاهر بن... واميل حبيبي بماذا يقابل هذا الل... اليهود هل هذا لصالح القضية بما... ذلك . القصار لم يعد تهمة لانه ا... مكشوفا

الشاعر الاردني طاهر رياض قال المرحلة بالذات لو دعيت لمثل هذا الل... اشارك به لا لانني اخاف من الاخر... نحن ذاهب بستطيع محو ثقافة الاخر... المرحلة بالذات تتطلب منا هذا الرفض في كاتب كبير لقد شاركت في لقاءات مثل هذا اللقاء ويعني لقاء غر... واقتنعت ان لا جدوى من مثل اللقاءات

■ عبد الرزاق الربيعي / ع

حــصــاد الاحـــلام

يجري حاليا تسجيل المسلسل الاذاعي الجديد (حصاد الاحلام) الذي كتبه الفنان وجدي العاني ويخرجه الفنان زهير عباس يشترك في التمثيل سليمة خضير . عزيز خيون . عبدالجبار كاظم . ابتسام فريد . عبدالله الناصر . عبدالله جواد . راجحة صادق .

المؤلف الذي وجد في (حصاد الاحلام) دراما اجتماعية عبر الاذاعة قال - يتناول المسلسل الذي يقع في ثلاثين حلقة حياة طلبة المحافظات في بغداد لغرض الدراسة وكيفية بناء العلاقات الانسانية بينهم مع نشوء الصراعات في بعض عوائلهم تنتهي بالحلول الايجابية ونجد ثمة شخصية تتوالد في دواخلها الالتزام والاستقامة تلك هي شخصية الفنان عزيز خيون الذي قال عن دوره شخصية الاب عدنان (معلم متقاعد) يحرص ان يقضي فترة تقاعده باستثمارها بالقراءة والتعلم ويرى في نفسه مهما كبر ومرت به السنون يبقى بحاجة الى التعلم حيث ينـ... ولده القيم التي عاش هو عا...

عزيز خيون

ابتسام ...

■ فاطمــــة ســلو

باسم عبدالحميد حمودي

شخصية عراقية تطل من السيرة الهلالية

ربما لايعلم الكثيرون شيئا عن السيرة الهلالية اكثر من كونها حكايات تهدف الى التسلية عن طريق روايه البطولات العربية المنسوخة والمرتبطة بجانب من تاريخنا الممزوج بالاساطير والقصص الخارقة الناطقة عن نموذج اسلامي متألق في القوة والشهامة والفروسية من هنا تجد اهميته ان ينبري باحث وناقد مثل الاستاذ باسم عبدالحميد حمودي الى التنويه بهذه ... وابراز ... المعروفة و... يتصل بالقارىء العراقي ... من صلة ... الخفاجي عامر هذا القائد العراقي الشهم قد تفهم - من دون الاخرين - عدالة قضية الهلاليين في محنتهم الدائب عن ارض يحققون عليها يوتوبياهم الخاصة وانتهى به الامر الى المضي في ركبهم والتضحية بحياته من اجلهم بالرغم من معارضة الاخرين لموقفه الرجولي - العراقي -

فماذا فعل الخفاجي قبل ذلك ؟ ومن هو الخفاجي عامر بالذات وماذا كان يحكم من العراق ؟

اجابة وافية عن هذه الاسئلة على مدار ١١١ صفحة بفصول خمسة وملاحق روايات اربع .

احمد زكي اعمال بالجملة

بيدا قريبا الفنان احمد زكي باداء دور البطولة امام شريهان في فيلم (الحارس الخاص) ... يخرجه علي عبدالخالق احمد مشغول هذه الايام بتمثيل فيلم (ناصر ٥٦) الذي يخرجه ... فاضل ويستعد لاداء دور السادات في فيلم بعنوان (السادات) كتبه احمد بهجت ويخرجه ... جلال



الحـاسوب والصـور الملونة

■ من اجل فهم واستيعاب تقنية الحاسوب نظم مجموعة من طلبة معهد الادارة الرصافة معرضا خاصا ببرمجة الصور الملونة الذي يعد تجربة جديدة وفريدة للنهوض بالمستوى العلمي

حمت مضمنت اللوحات صورا جسدت مسيرة الاعمار في وطننا الحبيب وملامح من مدينة المنصور ببغداد وصور لمناطقها الاثرية وقد حصلت لوحة الميلاد للطالبة عبير ربيع من قسم السكرتارية على المرتبة الاولى وقد جسدت في براعة تصوير حب العراقيين لقائدهم المناضل صدام حسين حفظه الله وبلوان جميلة ومصاحبة موسيقى تعبيرية

■ هيام

جوليا روبرتس عودة بثمن ٨ ملايين دولار

عادت جوليا روبرتس الممثلة الاعلى اجرا في العالم الى هوليوود لتشترك في اداء دور البطولة في ثلاثة افلام جديدة تعاقدت على ادائها بمبلغ (٨) ملايين دولار .

ولم تتألق هذه الممثلة ذات العينين النجلاوين الا قبل فترة ليست بالطويلة وبالتحديد في عام (١٩٨٨) عن دورها في فيلم (البيتزا الغامضة) واخذت بالبروز والتميز في ادائها ادوار البطولة في عدة افلام منها (المغنوليا الفولاذية) التي رشحت فيها لنيل الجائزة الاكاديمية ورشحت لنيل جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم (امرأة فاتنة) وتبعه نجاح اخر في فيلم (النوم جنب عدو) والذي نالت عن دورها فيه اعجابا منقطع النظير من جمهور السينما . لكن شعبيتها كانت قد هبطت عن دورها في فيلمي (الموت بعمر الشباب) و(الترك) وقد وقع اللوم في ذلك على المخرج ستيفن سبيلبيرغ لكنها عادت لتغزو الاضواء في فيلم (صيف فيلليني) الذي عرض عام (١٩٩١) ترجمة ليلى فاضل حسن





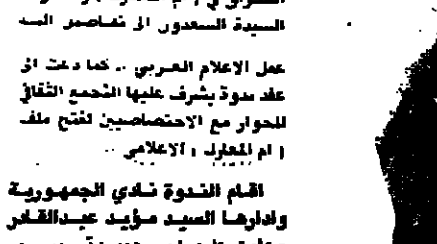
جوليا روبرتس

ناصرة السعدون — د. حميدة سميسم

احـــذروا الاعـــلام !



القت الاديبة العراقية ناصرة السعدون محاضرة بعنوان (التعريف بكتاب احذروا الاعلام) اذ قامت بالتعريف بالكتاب ومؤلفه ووضح الاكاذيب الاعلامية التي انطوى عليها فضلا عن الاحداف



الامبريالية الخفية للعدوان على العراق في (ام المعارك) وتطرقت السيدة السعدون الى عناصر الـ... عمل الاعلام العربي .. كما دعت الى عقد ندوة يشرف عليها المجمع الثقافي للحوار مع الاختصاصيين لفتح ملف (ام المعارك) الاعلامي ..

اقام الندوة نادي الجمهورية وادارها السيد مؤيد عبدالقادر وعقبت عليها د . حميدة سميسم تعقيبا علميا منهجيا .. بينما ايد الحاضرون مقترح فتح ملف الاعلام العراقي .

هذا وقد علمت المحطة الاخيرة ان اتحاد الادباء سيتبنى اقامة ندوة موسعة بخصوص الاعلام وكلفت شخصيا السيدة ناصرة السعدون لجرد اسماء الكتاب العراقيين والعرب والاجانب ودعوتهم للندوة .. وسيتم تنفيذها في الذكرى الرابعة لام المعارك الخالدة

... في مقتبل ...

لم يتأكد الان عودة المغنية سيمون الى باريس للمشاركة في فيلم (حتى القلوب الصغيرة تبكي) ويتردد في الاوساط الفنية ان النجمة العائدة بعد فترة غياب تستعد للقيام ببطولة فيلم استعراضي من اخراج خيري بشارة .

تعالوا نتعلم لغة ثانية نكسر بها الحصا...

ربما دخلت مفردة « الحصار » قاموسنا اليومي والحياتي حديثا بـ... فرض الحصار الاقتصادي الجائر على شعبنا ولكن الحقيقة « الحصار » واقع مفروض على دول العالم الثالث منذ امد بعيد وبخا... بعد التطور العلمي والتكنولوجي الهائل الذي شهده الغرب .. ولهذا الواجب يحتم على هذا الانسان « المحاصر » علميا وحضاريا ان يسـ... بنفسه الى كسر حلقات هذا الحصار ... والخطوة الاولى لذلك تبدأ تعلم لغة هذه المعرفة المحجوبة .

الاستاذ شاكر حسن - من قسم اللغة الانكليزية بكلية اللغات - قـ... كما يقال ان المعرفة سلاح فان معرفة لغة ثانية في زمن تكنولوجي سـ... الايقاع اصبح امرا لابد منه وليس ترفا برجوازيا وبصراحة فان ضر... تعلم لغة ثانية في فترة مبكرة امر اساسي وان كانت هناك نماذج في الـ... تشجع على التعلم في الكبر فمثلا ان القاص جوزيف كونراد صاحب « ... الظلام » كان بولنديا ولم يعرف الانكليزية إلّا بعد سن الـ (٢٥) ، ومع ذلك فقد اتقنها وكتب بها عددا كبيرا جدا من الروايات فان لـ... هناك معوقات امام الانسان لتعلم اللغة اذا كان عازما .

الانسة علية ثامر - موظفة في شركة للاستيراد والتصدير - تقول - بعد تطور الحياة وتوسعها اصبح من الضروري جدا ان يعـ... الانسان اكثر من لغة واحدة لذلك تعد حاجتي ملحة لمعرفة لغة لـ... زائدا رغبتي في التعلم والاطلاع وانا اعرف عدا لغتي الام اللغـ... الانكليزية واللغة الروسية ولي رغبة قوية في تعلم لغات اخرى علميا

اما « غلا عدنان العزي » فتقول : نحن بحاجة لمعرفة لغة عدو... لنعرف كل ما يدور حولنا . بينما تردف « فاطمة عبدالامير » قائلة : ... نحب ونعتز بلغتنا العربية ولكن ليس الجميع يعرف لغتنا و « من تـ... لغة قوم امن شرهم » .

لكن « ندى ايشو » تحب ترجمة الافلام الاجنبية بنفسها مثلما تـ... التعامل مع الاجانب في سفراتها الى الخارج بلغتهم ومن دون وسيط اسماء جميل - مترجمة صحفية - لم تكبت مشاعرها حين عرضـ... عليها فكرة التحقيق فقالت : منذ اربع سنوات وحتى الان يـ... العراقيون في وجه الحصار بصدر رحب مفعم بالامل والتحدي المتـ... بالقوة والارادة ... الامر الذي جعلني اصمم على تعلم اللغتين الانكليـ... والفرنسية والتعمق فيهما بشكل يؤهلني لاستيعاب اكثر مفرداتهما ..

■ فاروق علي





اللوحة رسالة موجهة الى الشعوب

يحمل الفن التشكيل في ثناياه اهدافا معنوية اضافة الى الاهداف الجمالية التي هي اساس عملية تكوينه .. والرسم وسيلة تعبير انسانية متقدمة بدأت مع الحياة والانسان وتطورت بتطوره

في المعرض الشخصي الثالث للفنان الشاب (طامي الكنعاني) تبلورت صور سياسية انبثقت اساسا من عنوان المعرض الذي كان (يا نار كوني بردا وسلاما على العراقيين) عشرون لوحة بالوان الزيت على القماش كان واقعها في الصميم ذلك ان الحصار موضوعها الاساسي . اذ كانت اللوحة شاهدة لاحداث زمانها ظهرت وتفاصيل الحصار الذي يشكل معاناة حياتية يومية في عمر الانسان العراقي الذي يعيش زمن الصمود والتحدي والبناء .

كما برزت في اللوحات خطوط واضحة لرسالة موجهة الى الشعوب العربية والاسلامية تدعوها للحفاظ على قبر محمد صلى الله عليه وسلم ومنع دخول الغزاة الاميركان الى الاراضي الاسلامية .

وجدير بالذكر ان الفنان (طامي الكنعاني) قضى عشر سنوات من عمره في سجن الاسر في ايران وكان قد حكم اساسا لمدة عشرين عاما بسبب ملصق سياسي كان قد رسمه وتبادله الاسرى فيما بينهم من هنا فان بعض لوحاته كانت تحكي معاناة الاسرى الشرفاء ومقاومتهم في سجون الاسر الايرانية

القاص ... الكنعاني - معرضيه السابقين ... ١٩٩٢ ... القادمة ... ديوان ...

■ خولة ابراهيم

تاريخ الاسى

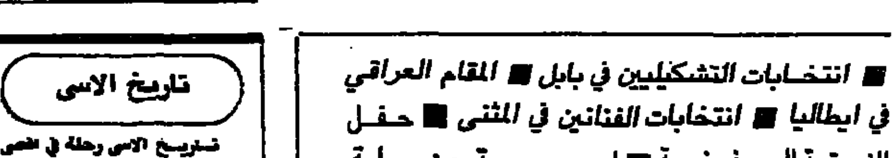
تاريخ الاسى رحلة في اقصى جنوب الجنوب حيث يصحب طالب عبدالعزيز صمت الكلمات . بهرجتها انينها وقرع الطبول وغناء البحارة فتلك عوالم القصيدة البصرية وهي مجتمعة في الديوان البكر للشاعر طالب عبدالعزيز والذي صدر هذه الايام ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء في سلسلته الشعرية الاولى وتحت عنوان (تاريخ الاسى) المجموعة تضم سبع قصائد نشر اغلبها في الصحف العربية والعراقية وقد حصلت القصيدة التي تحمل عنوان المجموعة على جائزة مجلة (اللوتس) التي تصدر عن اتحاد كتاب الافرو اسيوي .



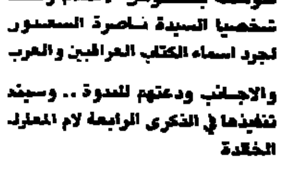
الصورة .. الشاهد الذي لايقبل النقاش
الصورة .. موقف الفنان الفوتوغرافي ازاء مايدور حوله مع الحدث .. او ضده .
الصورة . موقفه الانساني من اجل ان يسمعه .
الصورة .. البوستر .. القصيدة ..

الكلمة .. الاهزوجة للفنان الشاب سعد جاسم الزبيدي الذي قال فيها بكل صراحة .. لا .. لكل انواع الحصار .. لا للهمجية البربرية .. فاذا قتلت الطفولة قتلت الحياة .
هكذا هو الفنان .. او يصمت .

سامي النصراوي



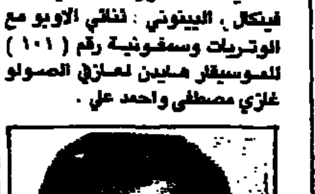
■ انتخابات التشكيليين في بابل ■ المقام العراقي في ايطاليا ■ انتخابات الفنانين في المثنى ■ حفل للفرقة السمفونية ■ امسية عن رواية فاتح عبدالسلام



جرت في محافظة بابل انتخابات الهيئات الادارية للفنانين وقد فاز الفنان زيدان نعمة رئيس الهيئة الاداريه وفاز الفنان مكي عمران بمنصب نائب الرئيس والفنان حيدر كاظم ورياح حسين وعبدالهادي كاظم وسيعد برنامج مع الهيئة الادارية للمقر الرئيسي حافل بنشاطات الفنانين في بابل .

تلقى مطرب المقام العراقي حسين الاعظمي دعوة فنية من جمعية جسر الى بغداد الايطالية لاقامة ثلاث حفلات في مدينة اوديون وفي روما وسيشارك في الحفل فرقة الجالغي البغدادي المؤلف من وسام ايوب ، محمد حسين كمر ، بهاء عبدالرزاق ، عبدالسميع عبدالحق .

□ جرت في محافظة المثنى انتخابات الهيئات الادارية للفنانين في مجالات المسرح والموسيقى والتشكيلي واسفرت عن فوز الفنانين خاجي كاظم ، فيصل جابر ، جبار رحيم . كاظم حسوني واحمد عبدجاسم في مجال المسرح وحميد عبدالكاظم ، قيس احمد ، جعفر ناصر ، مجيد علي ، وحسن مشير في مجال الموسيقى ومحمد نويحل ، كاظم ابو كلل ، كامل جيجان ، حسن علي شاكر وزينب عناك في مجال التشكيلي .



فاتح عبدالسلام

تحيي الفرقة السمفونية الوطنية امسية موسيقية يومي الاربعاء والخميس المقبلين وذلك في الساعة الثامنة مساء في قاعة الرباط . وستقدم الفرقة بقيادة محمد امين عزت عددا من المقطوعات الموسيقية العالمية . مندلسون : افتتاحية كهف فينكال . البينوني : ثنائي الاوبو مع الوتريات وسمفونية رقم (١٠١) للموسيقار هايدن لعازفي الصولو غازي مصطفى واحمد علي .



عدي الطائي

ســلامـــات

تعرض الزميل عدي الطائي مدير عام وكالة الانباء العراقية الى وعكة صحية نقل اثرها الى المستشفى والجمهورية تتمنى للزميل العزيز عدي الشفاء العاجل والعودة الى اروقة (واع) بذات النشاط والحيوية .

□ يستضيف اتحاد الادباء فرع نينوى مساء يوم الخميس المقبل ٢٣/٥ القاص والروائي فاتح عبدالسلام في امسية يتحدث خلالها عن تجربته الروائية في روايته الاخيرة (عندما يسخن ظهر الموت) ويقدم ... الرواية .

الجمهورية
تصدر عن دار الجماهير للصحافة جمهورية العراق ... الوزيرية قرب الجسر الحديدي ص . ب ...
Editor-in-Chief
SALAH AL-MUKHTAR
هواتف الجريدة ٤١٦٩٣٤٤ - ٤١٦٩٣٤٥ - ٤١٦٩٣٤٦ - ٨٨٥٢٢٠٧ - ٤١٦٩٣٤٨
التلكس : ٣٦٣٢١٢
الفاكس : ٤١٦٧٤٢٧